

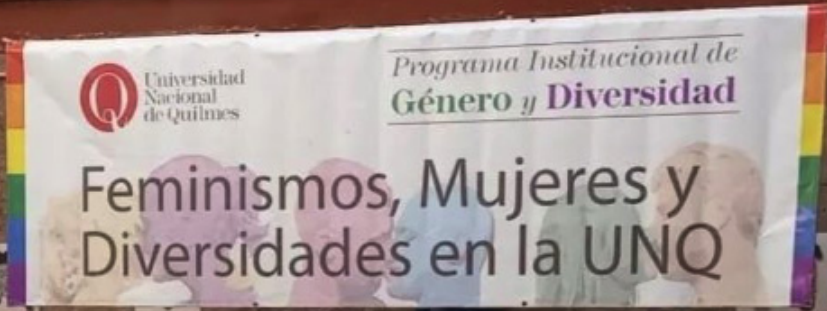


# AULA 67

información universitaria

segundo semestre 2022 - N°13

https://movilidadestudiantil.unq.edu.ar



política institucional  
**“La consigna es conseguir derechos desde la política feminista y no desde una postura punitivista”.**  
Aula 67 entrevistó a Patricia Sepúlveda, coordinadora de la Cátedra Abierta de Género y Sexualidades, para conocer en detalle el desarrollo de la política de género en la Universidad. Pág. 4

investigación  
**¿De qué hablamos cuando mencionamos la palabra “bagazo”?**  
**¿Qué beneficios trae y por qué es importante su utilización?** Para poder responder estos interrogantes nos adentramos en el Diploma en Extensión en Elaboración Cervecera de la UNQ. Pág. 9

deportes  
**La UNQ es campeona del sur en los Juegos Universitarios Argentinos 2022.**  
Obtuvo: 8 medallas de oro, 4 de plata y 3 de bronce. Pág. 29

una vida que contar  
**Seres queridos guardan historias sensibles que merecen ser escuchadas y narradas.** Pág. 31



# sumario

## política institucional

“La consigna es conseguir derechos desde la política feminista y no desde una postura punitivista”..... 04

## investigación

XXIX Jornadas de Jóvenes Investigadores..... 07

Conciencia verde: Investigadores de la UNQ descubren beneficiosos recursos del bagazo cervecero..... 09

UNQ investiga posible cura para el cáncer de piel..... 11

Proyecto de la UNQ ganó convocatoria para el desarrollo de investigaciones sobre ESI..... 13

## representación estudiantil

Primera asamblea estudiantil post-pandemia..... 14

“Los Estudiantes merecen más que ser escuchados”..... 16

Amplia oferta de la UNQ y el CECSEA..... 17

Reclamo de los estudiantes de Terapia Ocupacional..... 19

## extendiendo a la universidad

“Cualquier estudiante perteneciente a una carrera de grado o pregrado puede realizar una pasantía”..... 21

“Ecología, Ambiente y Comunidad”: se realizó el primer curso desde UNQ Sustentable..... 22

“El proyecto busca apoyar la gestión de las radios y las estrategias de comunicación”..... 23

## UNQachito de cultura

“La interculturalidad tiene que atravesar la universidad”..... 25

¡Atención artistas! UNQradio propone una beca a la creatividad..... 27

## deportes unq

“En la sociedad la integración de la discapacidad al deporte está difícil” 28

La unq es campeona del sur en los juegos universitarios argentinos 2022..... 29

## una vida que contar

María Luisa, una brasileña en Argentina..... 31

Un ángel solitario en este mundo..... 33

Niños o ancianos, ancianos o niños..... 36

Ioshua, la belleza narrativa villera del pibe gay..... 38



“Poder” expresarse, “lanzar” ideas, “proponer” temas para pensar y debatir, “informar”, “visibilizar” cuestiones poco conocidas, “hacer” circular la palabra son verbos sobre los que se apoya esta publicación, realizada integralmente por estudiantxs que dan sus primeros pasos en las prácticas periodísticas. En cada página se imprimen sus búsquedas, deseos, escrituras, revisiones, aprendizajes. Por eso celebramos cada nueva salida de Aula 67 en las “calles”, en las “redes”, en la “nube” y en todos los espacios posibles de encuentro con lectorxs.

Aula 67 es una revista que trae información y formación, pero sobre todo trae preguntas, preguntas sobre los más diversos temas y acontecimientos ligados a nuestra propia vida universitaria. Estas preguntas son las que avivaron como chispas los procesos de inmersión de lxs estudiantes en las prácticas de comunicación; preguntas que abrieron saberes, consensos, y desafíos.

¿Cómo se fue gestando la política de género en la Universidad? ¿De qué hablamos cuando mencionamos la palabra “bagazo”? ¿Qué temas se trataron en la primera asamblea estudiantil post-pandemia? ¿Qué nos puede aportar conocer las culturas y las cosmovisiones de los pueblos originarios? ¿Hay integración de la discapacidad en el deporte? ¿Cómo funciona una pasantía académica? ¿Qué historias extraordinarias guardan los seres queridos que nos rodean? son algunos de los interrogantes que atraviesan los caminos de tinta de esta edición N° 13.

Nos resta invitar a todes a recorrerlos e ir en busca de respuestas, que esperamos, generen nuevas preguntas.

¡Buena lectura!

Alejandra Pía Nicolosi

Prof. Taller de Prácticas y Lenguajes en Comunicación



# “La consigna es conseguir derechos desde la política feminista y no desde una postura punitivista”

**La Universidad de Nacional de Quilmes forma parte de las instituciones educativas en las que se desarrollan programas y acciones con perspectivas de género y diversidad. Aula 67 entrevistó a Patricia Sepúlveda, coordinadora de la Cátedra Abierta de Género y Sexualidades de la institución.**

:: Por Daniela Navarro Palacio

Año tras año, se han afianzado las políticas institucionales en torno a la perspectiva de género en la Universidad Nacional de Quilmes. Es por ello que Aula 67 acudió a charlar con Patricia Sepúlveda para que cuente el camino que se fue gestando al punto de que finalmente hoy la institución cuenta con cupo laboral trans.

Patricia Sepúlveda es docente e investigadora de la UNQ, coordinadora de la Cátedra Abierta de Género y Sexualidades, y directora del Diploma de Posgrado en Géneros, Feminismos y Derechos Humanos. Además, es autora de *“Mujeres Insurrectas. Condición Femenina y Militancia en los '70”*.

Desde el 2011, en la Universidad se fueron gestando diferentes iniciativas relacionadas con la temática de género, como ser: el Observatorio de “Memoria, Género y Derechos Humanos”, el proyecto de Extensión Universitaria “No me callo nada” (2012), y la “Cátedra Abierta de Géneros y Sexualidades” (2014), de la cual Dora Barrancos es Directora.

En diálogo con Aula 67, Patricia recaló la importancia de la figura de Dora Barrancos en la Universidad para que desde el 2013, hubiera una presencia y trabajo constante en lo que a política de género se refiere. Según sus palabras, desde siempre, se buscó instalar una agenda con los temas que más preocupaciones generaban, aprovechando así los primeros vestigios de la “ola verde” que marcó una bisagra en la sociedad con la primera marcha del “Ni Una Menos”, allá por Junio del 2015. Patricia considera que *“Este movimiento popular es lo que genera un cambio”*.

Esta posta señalada por Patricia fue tomada desde el mismo Consejo Superior de la UNQ, cuando en Noviembre de 2016 se firmó el “Programa de Acción Institucional para la Prevención de la Violencia de Género” (PVG). Con su creación no solamente se buscaba visibilizar el problema, sino que también, se buscaba combatir y prevenir el mismo dentro del ámbito universitario. La coordinadora de la Cátedra cree que fue sumamente importante esta política institucional, ya que sentó las bases para comprender que **el castigo no es el cambio para luchar contra la desigualdad, sino que es necesario educar**. De allí, la importancia de la negociación en la Política Feminista que se fue dando desde las instituciones universitarias hasta en los diferentes ministerios en el Estado Nacional. En palabras de Patricia, “estas negociaciones son las que permiten la apertura de hacia mayores espacios para educar”.

Mientras que el PVG es una herramienta con la que se quiere dejar en evidencia la violencia o discriminación sexual que puede llegar a sufrir una mujer, ya sea en el ámbito universitario o privado, la Ley Micaela es una herramienta educativa con perspectiva de género.

La Ley Micaela/27.499 (nombrada así en conmemoración a Micaela García, joven entrerriana víctima de femicidio en 2017) es una ley sancionada en enero de 2019. La misma establece la capacitación obligatoria en materia de género y violencia de género para todas las personas que se desempeñen en la función pública en los tres poderes

del Estado Nacional. En su calidad autónoma, el 24 de Junio de 2020, la Universidad Nacional de Quilmes se adhirió a la Ley Micaela, continuando con su compromiso con la erradicación de la violencia y discriminación hacia las mujeres. Tal como se indica en la Resolución (CS) N°255/19) de dicha adhesión: *“se busca profundizar el conocimiento de las múltiples dimensiones de vulnerabilidad que atraviesan los/as/ es sujetos donde el género se vincula con otros factores sociales que condicionan el acceso a los derechos como es la clase social, rango etario, etnia, capacidad, entre otros.”*

Dicha jornada abarcó una gran variedad de temas, desde las problemáticas diarias hasta la idea de que es necesario implementar nuevas políticas. El cierre del encuentro, se dió con la intervención de la Dra. Florencia Labombarda sobre neurofeminismo, y el nuevo paradigma que busca hablar de cerebros en mosaicos y terminar con la idea de que hay un cerebro de varón con cualidades analíticas y control, y un cerebro de mujer con cualidades de cuidado, por no decir de sumisión.

Desde la organización de las charlas, confirmaron para Aula 67 que ya se está pensando en la próxima Jornada, posiblemente con la participación



Patricia Sepúlveda durante la Jornada de “Feminismos, Mujeres y Diversidades”. FOTO: IG Género y Diversidad.

de universidades de otras regiones. Tampoco descartan la participación de estudiantes, ya que recibieron muchas consultas por fuera del personal docente y administrativo de la institución.

Esta es una de las tantas actividades realizadas en la Universidad de

las que participa y promueve la Cátedra Abierta de Género y Sexualidad. Desde la Cátedra no sólo se brinda capacitaciones sobre género y diversidad dentro del establecimiento, sino que también se da asesoría a otras instituciones, tales como el CONICET.

En lo que concierne a las iniciativas futuras, Sepúlveda pudo adelantar que están planeando nuevos cursos, capacitaciones y actividades, tales como la presentación del “Informe sobre el incumplimiento de la obligación alimentaria en la Provincia de Bs.As.”. Además, se planea perfeccionar la Resolución sobre identidad de género autopercibida, por la cual se puede pedir el cambio de nombre, pero se busca que esto también se pueda hacer en los certificados de títulos. Por otra parte, confirmó que con el acompañamiento de la Universidad, el Programa está armando el plan de acción para organizar los baños sin género.

Otra actividad que Patricia tiene en mente, pero que aún no está articulada, es una encuesta para toda la comunidad universitaria en la que se pueda registrar la conformidad o no, con las políticas realizadas hasta el momento en materia de género, determinar cuánto se conoce sobre las mismas, y clarificar que queda por hacer.



Charla durante la Jornada de “Feminismos, Mujeres y Diversidades”. Foto: IG Género y Diversidad.

Tanto los eventos que ya se realizaron como los que vendrán en el futuro, se pueden seguir en la página de web <http://generos.web.unq.edu.ar/>, como en sus redes sociales. Esta es una herramienta que Sepúlveda valora y agradece a la institución, ya que es un medio más con el cual poder llegar a más personas.

# XXIX Jornadas de Jóvenes Investigadores

Durante el 7, 8 y 9 de septiembre del 2022, se desarrollaron las Jornadas de Jóvenes Investigadores (JJI), edición XXIX de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), consorcio del cual la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) forma parte.

:: Por Gabriela Regueira y Camila Micheletti

La temática elegida para la Edición 2022 de las Jornadas fue la generación de conocimiento con integración científica, académica, tecnológica y cultural para la justicia, la libertad y el bienestar de nuestros pueblos.

Las Jornadas resultan un espacio anual de encuentro entre cientos de jóvenes investigadores de la región. Tienen como objetivo promover el desarrollo de redes interpersonales y científico-académicas, posibilitar la formación

de grupos regionales de investigación científica e incentivar la participación comprometida de los ciudadanos en la realidad actual de América Latina.

La sede anfitriona fue la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca (USFX) en Sucre, Bolivia. En total, fueron 443 ponencias, en 10 salas de circulación permanente, repartidas sobre 4 ejes temáticos: Interdisciplinario, Ciencias Humanas, Ciencias Exactas y Ciencias de la Vida. Como condición, los ponentes debían tener menos de 35 años y no poseer título de doctorado.



UNIVERSIDAD  
SAN FRANCISCO XAVIER  
UNIVERSIDAD DIGNA  
BOLIVIA

**Generación de Conocimiento**  
para la integración científica,  
académica, tecnológica &  
cultural para la justicia, la  
libertad y el bienestar de  
nuestros pueblos.



Aldo Cember Comisión de Enlace AUGM – UFXS  
Foto: Gentileza del Entrevistado

El año pasado, pandemia mediante, las Jornadas sucedieron de modo virtual en la Universidad de Santiago de Chile (USACH), con alrededor de 350 ponencias. La presencialidad motivó este año a una participación mayor.

Aldo Cember, responsable del área de relaciones internacionales de la Comisión de Enlace AUGM - USFX comentó que “ha sido un proceso bien democrático. Cada facultad, de acuerdo a sus propios criterios ha seleccionado sus mejores trabajos”.

La UNQ aportó tres trabajos de investigación. En el eje Ciencias Humanas, bajo la temática “Género”, la investigadora Ailín Zoé Basilio Fabris presentó *Reinas de la gracia y la elegancia: Género, be-*

internacionales de la casa de estudios organizadora, Aldo Cember, analizó: “He podido ver en los jóvenes, no diré todos, pero sí en su mayoría, que la investigación se ve como algo aburrido o algo que es sólo para personas muy inteligentes. Sin embargo, la investigación no es tal cosa. Es cierto que requiere una disciplina y un proceso. La investigación nace de la curiosidad. Lo interesante de las Jornadas es que hubieron trabajos tan interesantes que invitan a reflexionar desde la diversidad intelectual, cultural. Esa diversidad se mide en estos eventos”.

Como resultado de las Jornadas fueron seleccionados 12 trabajos a reglamento de AUGM, 3 por cada eje temático. Algunos de los trabajos seleccionados fueron: El cine porno es educación: *un análisis sociológico de la construcción de los dispositivos del SIDA y la transexualidad desde el cine de Boca do Lixo en São Paulo en la década de 1980 de Dionys Melo dos Santos para Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), Efecto del COVID-19 sobre la función endotelial en pacientes con enfermedad renal crónica en hemodiálisis de Rocío Fernández Serra para Universidad Nacional de Tucumán (UNT).*

Todos los trabajos seleccionados serán publicados hacia fin de año.

*lleza y consumo en la figura de Isabel Sarli (Buenos Aires, 1955).* En el eje Ciencias Exactas, con tema “Ciencia, tecnología e innovación”, Santiago Damián Payo Esper expuso Caracterización Acústica Direccional en Caverna de las Brujas. En el eje Ciencias de la Vida, bajo el tema “Salud Humana”, Luisina María Solernó desarrolló *El β-bloqueante propranolol como estrategia terapéutica para el tratamiento del osteosarcoma: estudio de mecanismos de acción y validación in vivo de su actividad antitumoral.*

Consultado acerca de la participación juvenil, el responsable en relaciones



Acto Apertura de Jornadas – Foto: AUGM



## Conciencia verde: Investigadores de la UNQ descubren beneficiosos recursos del bagazo cervecero

¿De qué hablamos cuando mencionamos la palabra “bagazo”? ¿Qué beneficios trae y por qué es importante su utilización? Para poder responder estos interrogantes nos adentramos en el Diploma en Extensión en Elaboración Cervecera de nuestra Universidad.

:: Por María Soledad Marcial  
y Auca Gómez Villegas

Anahí Cuellas, Lic. en biotecnología y Jorge Núñez, Lic. en Comunicación social, ambos coordinadores del diploma en Extensión en Elaboración de Cerveza Artesanal, dialogaron con Aula 67 para contarnos acerca de la investigación sobre la utilización del bagazo cervecero.

**¿Cómo surgió la investigación acerca del aprovechamiento de los recursos del bagazo?**

**Anahí (A):** Al empezar a abordar las distintas temáticas asociadas a la elaboración de cerveza, nos quedaba un área de vacancia relativa a los desechos industriales. Por cada litro de cerveza se desperdician aproximadamente 600 gr de bagazo, este en general se utiliza para la alimentación de animales o como relleno sanitario. Hay que tener en cuenta que para relleno es altamente contaminante ya que libera gas metano, muy nocivo para el medioambiente. Sumando el desaprovechamiento del valor nutricional



que tiene, debido a su alto nivel de fibras y nutrientes, sin olvidar los múltiples usos que les puede dar.

**Jorge (J):** surge también con la búsqueda por concientizar que esos “desechos” pueden ser subproductos reutilizados, colaborando con la economía circular y logrando no contaminar tanto.

**¿Cuál es el circuito productivo de la cerveza y el momento de extracción del bagazo?**

**J:** Primero se elige qué estilo de cerveza se quiere fabricar, luego se focaliza en la materia prima y en la malta que es el grano por el que se extraen los azúcares, se denomina “la ruta metabólica”. La levadura fermenta y estos azúcares son extraídos de la malta y ahí se empieza a general el alcohol. Va todo por etapas. Una vez pasado este procedimiento se separa y sigue el proceso de fermentación. Va a quedar un grano en la olla, el bagazo que al tener tanto porcentaje de agua se lo denomina “bagazo húmedo”. Para poder utilizarlo se hace un “circuito de secado”.

**¿Cuál es el valor nutricional del bagazo?**

**J:** Es muy alto en fibras, son azúcares que no podemos digerir simplemente pero son importantes para la salud por su valor nutricional: ayudan al tránsito digestivo, bajan el colesterol, sirven para los tratamientos de diabetes. Además, tiene proteínas especiales como el aminoácido que ayudan al crecimiento.

**¿Qué usos se le podría dar?**

**J:** Lo podemos dividir en tres grandes áreas. La primera, la industria alimenticia, para la producción de harina, galletitas, barritas de cereal, alimento para animales, entre otros. Siguiendo por la creación de ladrillos, y cerrando con la generación de energía. Esta última junto con otros elementos de origen animal pueden llegar a producir en un biodigestor convirtiéndose en una fuente de energía, pero lo que está en nuestro centro de investigación, es la primera. Nuestra idea es poder aportar desde los

saberes que traemos, la centralidad está en insertar todos estos materiales contribuyendo con la economía circular y el medioambiente. Buscamos deslumbrar que estos supuestos desechos no lo son, sino que son una posibilidad para trabajar desde otras perspectivas.

**¿Cuál es el sistema integral de tratamiento y revalorización del bagazo que están elaborando?**

**J:** Aún seguimos investigando sobre la revalorización, pero en general pueden ser reutilizados. Tenemos que tener en cuenta que dentro del proceso de tratamiento está el de secado, por lo que hay que trasladarlo. Aquí se dificulta para los pequeños productores al no contar con la infraestructura necesaria.

**¿Qué avances tuvieron en este último tiempo?**

**J:** Hace poco nos publicaron dos artículos en la revista “Somos cerveceros” y otro en la Agencia de noticias de la UNQ. Sumado a esto se licitó un espacio en la universidad para llevar a cabo esta propuesta. Respecto al trabajo interdisciplinar, trabajamos con el departamento de Economía de la UNQ, específicamente con el Centro de pymes, donde dan cursos y charlas a pequeños productores cerveceros. Por último, nos presentamos para participar por una beca de investigación a través de la Secretaría de Investigación de la Universidad con el propósito de continuar investigando.

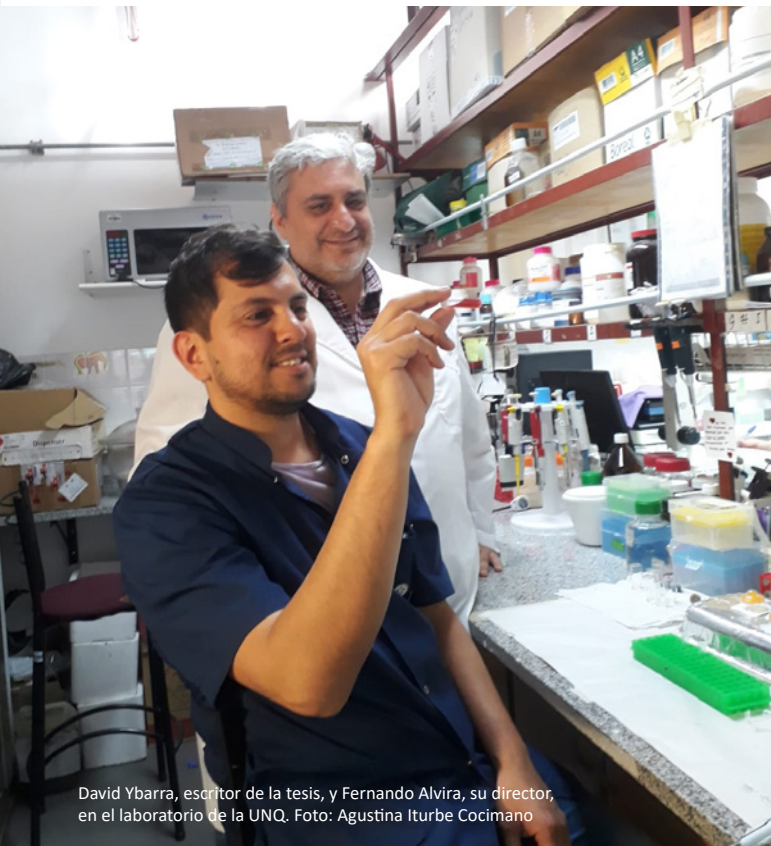
**¿Cuentan con algún apoyo del municipio? ¿Algún proyecto a futuro?**

**J:** Si bien todavía no presentamos un proyecto formal, tenemos contacto con el Municipio y algunas empresas del sector privado. En este momento estamos enfocados en la investigación y tenemos eso como proyecto futuro lograr que esos sectores se involucren más con esta propuesta. Además de poder concientizar a los productores, se podrían generar nuevos puestos de trabajo genuino en cooperativas ligadas al secado, elaboración de nuevos productos con esta materia prima, etcétera.

# UNQ investiga posible cura para el cáncer de piel

David Ybarra presenta su tesis “Nanotecnología aplicada al reposicionamiento de inhibidores de la vía de señalización Hedgehog”

:: Por Agustina Iturbe Cocimano y Yanina Soledad Estigarribia



David Ybarra, escritor de la tesis, y Fernando Alvira, su director, en el laboratorio de la UNQ. Foto: Agustina Iturbe Cocimano

La tesis doctoral de David Ybarra fue presentada en el año 2020, una semana antes del inicio del confinamiento, pero no fue hasta el año 2021, con las nuevas pautas de apertura de la cuarentena, que él y Fernando Alvira, director de la tesis, pudieron volver al trabajo experimental en el laboratorio.

Esta tesis plantea un tratamiento para el cáncer de piel, específicamente el sarcoma de Kaposi, enfocados en el uso de los dendrímeros, un tipo de “nanomaterial” que como dice el nombre son materiales en cantidades “nano”, o sea muy chicas. Estos materiales brindan la posibilidad de encapsular moléculas, drogas, y fármacos permiten penetrar la mayor cantidad de capas de la piel hasta llegar al área comprometida, de modo a que el tratamiento se enfoque de manera directa en éste.

*“Una cosa son las propiedades que tienen los materiales macro, que uno ve con los ojos, pero cuando uno los empieza a achicar, llegan a la escala del nanómetro, y aparecen propiedades nuevas”,* expresó Fernando Alvira, director de la tesis.

La droga que se está usando para el proyecto se llama Vismodegib (VDG) y los investigadores decidieron utilizarla por tres razones particulares. Por una parte, esta droga ya está en uso como terapia alternativa en contra del cáncer de piel y fue aprobada, pero debido a que en el ensayo clínico se reportaban efectos secundarios muy severos, los pacientes decidieron terminar con el tratamiento. *“Del 100% de los pacientes que se presentaron a los ensayos químicos, el 30% decidieron abandonar el tratamiento por los efectos colaterales reportados”,* expresó David.

A la hora de considerar su implementación en la medicina moderna, se tuvo que poner en una balanza si los efectos colaterales sobrepasaban

o no la efectividad de la terapia, y se llegó a la conclusión de que no. Es por esto que se terminó aprobando como terapia. David contó que busca encontrar una solución para disminuir los efectos colaterales y que la gente pueda acceder, para mejorar la calidad de vida.

Por otro lado, los investigadores citaron una tesis doctoral previa, realizada por un colega en la UNQ, el cual exploraba el mismo campo, pero de manera más general. Gracias a esta investigación es que decidieron avanzar en la propia.

Por último, expresaron que la ciencia y los organismos que la costean, buscan investigaciones de “Reposicionamiento”, o sea, fármacos que uno sabe que funcionan para cierto tratamiento; *“se trata de reposicionarlos para ver si funcionan también para otros”*, explicó Fernando, como parte de su tercera razón.

Actualmente, el último progreso logrado fue que la droga se libere de forma paulatina, y de esa manera no sea tan invasiva. La investigación, actualmente, se encuentra en la etapa llamada “Células”, en la cual tratan de acercarse cada vez más a la capa en la cual se forman estos cánceres, tratando de encontrar alguna señal de que el fármaco y su esquema funcione. Los investigadores estiman que el trabajo esté terminado dentro de dos años, si todo va acorde al plan.

Respecto de las expectativas, Alvira afirmó que su expectativa más grande es que David logre doctorarse para que avance en su carrera. El haber participado en su formación como nuevo nano tecnólogo, es su mayor satisfacción. También, que la investigación llegue a instancias

mayores. David acordó con su director que el doctorarse también es su prioridad, pero principalmente sostuvo que: *“Es la motivación por la que uno viene todos los días acá. El aportar poder llegar a personas que realmente lo necesitan”*.

Luego de la pandemia y la cuarentena estricta, los investigadores se encontraron que muchos de sus equipos de trabajo en el laboratorio de la UNQ fueron dañados debido a su desuso por casi año y medio. *“Los primeros días que se ingresó al laboratorio era decir: bueno, a limpiar y ver que hacemos”* contó Fernando. Debido a las circunstancias que se encontraba el mundo, tuvieron que esperar aún más para lograr algún avance. Por lo que el proyecto tuvo que retrasarse aún más e ir avanzando lentamente.

Respecto al financiamiento, los investigadores expresaron: *“Es un gran problema. Si, tenemos subsidios, hay de la universidad, de la agencia. Puede haber distintos organismos que fondean. Más o menos en el laboratorio siempre hemos tenido. El problema con el que chocamos es exactamente el mismo problema que el de cualquier ciudadano en su casa: la inflación. Nos pega en la línea de flotación porque, por ejemplo, pedimos un subsidio por \$100, nos dan el subsidio 6 meses después, pero no nos actualizaron ni por inflación, ni por devaluación, siguen siendo \$100”* explicó David. Fernando también agregó: *“Y ni hablar de las salidas a congresos internacionales, que es muy necesario. Ir a un congreso internacional es ir a contactarse con investigadores/as de primer nivel. Y estos uno los encuentra en EEUU, Europa, imposible pagarlos”*.



# Proyecto de la UNQ ganó convocatoria para el desarrollo de investigaciones sobre ESI

La Licenciatura en Educación de la UNQ participará de proyecto de Educación Sexual Integral, luego de ganar la convocatoria impulsada por el Ministerio de Educación.

**:: Por Nahuel Depirro**

En septiembre de este año se conocieron los resultados de la convocatoria de los concursos públicos lanzados por el Ministerio de Educación de la Nación a principios de año. Los concursos tenían el fin de seleccionar equipos de investigación de Universidades públicas del país para tratar diferentes temáticas.

El proyecto de investigación con el que participará la UNQ, desde la Licenciatura en Educación (modalidad presencial), es sobre la implementación de ESI (Educación Sexual Integral) en instituciones educativas. Los resultados obtenidos de las investigaciones suponen poder presentar un conjunto de recomendaciones de políticas públicas al Ministerio de Educación.

Las investigaciones contarán con la participación de Germán Torres, co-director de este proyecto, y además director de la Lic. en Educación de la UNQ. Además, participarán docentes, graduados de dicha carrera y estudiantes avanzados de Educación.

Germán Torres destacó en esta convocatoria “el rol de las universidades públicas como constructoras y productoras de conocimiento, que sean fuente para la mejora de políticas públicas”.

Habrán dos etapas del proyecto, el cual durará un año. Los primeros seis meses son de la primera etapa, ya en curso, y consiste en realizar un relevamiento de normativas, políticas curriculares y políticas específicas que aborden temas de Educación Sexual Integral, enfocándose en la región centro del país (provincia de Bs. As, CABA, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos). La segunda etapa, los últimos seis meses, implicará realizar trabajo de campo específico en instituciones educativas (públicas y privadas). En esta etapa se prevé entrevistar en todos los niveles educativos a equipos directivos y docentes, y a estudiantes del nivel secundario.

Germán acentuó la importancia de “poder relevar las voces de los y las adolescentes, sus demandas, necesidades y experiencias en torno a la Educación Sexual Integral”.

No solo la Universidad de Quilmes participará de las investigaciones, ya que el proyecto además promueve el trabajo en conjunto con otras instituciones. De hecho, se trabajará con otras universidades públicas como la Universidad Nacional de Hurlingham con Mariana Lavari como directora del proyecto; la Universidad Pedagógica Nacional; la Universidad Nacional de Tres de febrero y FLACSO de Buenos Aires (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales).

# Primera asamblea estudiantil post-pandemia

**Después de más de dos años de ausencia, cuarentena y virtualidad de por medio, volvió a tener lugar en la UNQ, una asamblea estudiantil impulsada por el nuevo Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales, Escuela Universitaria de Artes (CECSEA). Habla Agustín Rigo, Consejero Departamental.**

**:: Por Rocío Di Gaetano y Manuel Staffora**

Una huella más en el camino que avanza, alejándose de los estorbos que propinó la pandemia de COVID-19 sobre la vida universitaria: el 1° de septiembre, en el Ágora, se realizó **una nueva asamblea estudiantil, a más de dos años de su última función**. Coordinada por el CECSEA, albergó a más de cincuenta estudiantes de distintas carreras y agrupaciones. Agustín Rigo, estudiante de la Lic. en Historia y miembro de la agrupación estudiantil Juana Azurduy, estuvo presente, y se manifestó sobre el desarrollo y la relevancia de la misma.

## **¿En qué consistió la Asamblea?**

Consistió en una convocatoria abierta a todas las organizaciones políticas y estudiantes independientes de la UNQ que se quisieran acercar. Fue para debatir problemáticas estudiantiles puntuales y también hablar sobre la línea política a nivel nacional, una visión más macro de la situación del país porque la universidad se ve perjudicada o beneficiada por las políticas del Estado. Y para saber la postura de los estudiantes de las diferentes organizaciones. Ese era el objetivo principal de la asamblea.

## **¿Para qué se debaten esas cuestiones políticas a nivel nacional ajenas a la universidad? ¿Se hace a modo de contextualizar?**

Más que a modo de contextualizar, todas las organizaciones trajeron lo que opinaban sobre diversas situaciones. Por ejemplo, la designación de Massa como Ministro y el ajuste que trajo, que fue algo con lo que todas las organizaciones estuvimos en contra. Después, en el balance de

la asamblea se observaron los puntos en común que expusimos, aunque formamos parte de organizaciones diferentes. Y se sacó una lista de temas en común.

## **¿Qué balance hacen sobre el alcance y la participación de la asamblea?**

La participación creo que estuvo bastante bien para lo que suelen ser las asambleas, más siendo la primera después de la pandemia. Además, la política universitaria al estar parada por dos años, ahora se está retomando. Pero todavía se está movilizándolo. Hay muchos estudiantes nuevos que quizás no saben bien cómo funcionan las dinámicas de la política universitaria. Fue una buena convocatoria. Podría ser mejor.

## **¿De qué forma creés que podría ser mejor?**

Lo que faltó tal vez es un poco más de presencia de estudiantes independientes y de difusión de la asamblea para que se puedan acercar y participar. Pero dentro de todo fue bastante aceptable, y se acercaron estudiantes particulares por fuera de las agrupaciones políticas que participaron y trajeron también problemáticas de sus carreras.

## **Como Centro de Estudiantes, ¿cómo están trabajando con respecto a las mociones aprobadas?**

Por ejemplo, en apoyo a los estudiantes de Terapia Ocupacional, el Centro de Estudiantes hizo un relevamiento caso por caso de las personas que no tenían cupo para la práctica y se les asignó institución a todos menos a dos, quienes el próximo cuatrimestre tendrán la prioridad para



Agustín Rigo destacó la importancia de la diversidad de voces. Foto: Rocío Di Gaetano

hacer la práctica. Además, sobre el repudio a la persecución política de Cristina Kirchner, los Consejeros Superiores de la Juana Azurduy presentaron un proyecto que trataba de que la Universidad en general se declare en contra de lo que pasó. Se aprobó por casi unanimidad, menos desde la Franja Morada.

Otros eran temas de política a nivel general, que se tratan más en los senos de las agrupaciones, fuera de la universidad. Algunos, como la Ley de Humedales y la aparición con vida de Tehuel de la Torre. Las agrupaciones disidentes trajeron muchas de las mociones. Creo que [las agrupaciones] enriquecen el debate y traen perspectivas que no se tenían en cuenta.

### ¿Qué sucedió con las asambleas durante el período de pandemia?

No se hicieron asambleas, pero sí, desde la conducción del Centro de Estudiantes, múltiples políticas de apoyo: se entregaron bolsones de comida y de artículos de librería. Entregamos también, en conjunto con una política del Ministerio de Comunicación Pública, chips de datos móviles para que puedan tener conectividad todos los estudiantes. Se notó un gran retroceso de las agrupaciones estudiantiles en cuanto a la cantidad de militantes y al nivel de acción porque había que repensar todas las prácticas militantes. Estar en la facultad todo el día con la mesa funciona como indicador, pero en la pandemia eso era complicado. Por eso, se dedicaron más a la reorganización interna y se hicieron acciones más en el ámbito de garantizar la cursada de los estudiantes y no tanto desde la discusión de política partidaria.

Fijense la nota de Camila Sanabria: el nuevo CECSEA refiere a Ciencias Sociales y Artes: <https://www.instagram.com/nuevocecsea/>

## “Los Estudiantes merecen más que ser escuchados”

En respuesta a una problemática colectiva de los estudiantes por falta de cupo, diversidad horaria y las pocas vacantes disponibles, desde “Estudiantes por UNQ (Franja Morada + Independientes)” pusieron en marcha el modelo de Tutorías junto con la Universidad. Alma Abalos, Consejera Superior representó a los estudiantes en el Plenario, el 19 de mayo.

:: Por Martina Scalisi y Constanza Gamboa

Alma Abalos es Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Quilmes y Consejera Superior por el frente estudiantil de Estudiantes por UNQ. Su responsabilidad de estar atenta a las necesidades de la comunidad universitaria dió como origen a la presentación del proyecto de “Tutorías para Exámenes Libres” que fue trabajado en conjunto con la Secretaría Académica y la coordinación desde el espacio del centro de Estudiantes por UNQ con Daniela Ferreyra y Ianina Griff.

A la hora de hablar de la propuesta, Alma comentó para Aula 67 que las tutorías ofrecen un espacio de consultas y acompañamiento que permite que aquellos estudiantes que deseen rendir un examen de modalidad libre logren llegar preparados y seguros.

En diálogo con Aula 67, Alma hizo hincapié que el hecho impulsor del modelo en cuestión fue el rechazo de la propuesta de un anterior proyecto (“Curso de Verano”), presentado por su agrupación. Como alternativa, el Claustro Docente propuso pensar en una instancia de consulta previa a rendir un examen libre. *“Fue una articulación e intercambio entre docentes y el claustro estudiantil, como respuesta a una problemática que venimos sufriendo los estudiantes todos los cuatrimestres. El motivo es el poder acompañar desde nuestro espacio, ya que los estudiantes merecen más que ser escuchados. Es ahí donde los consejeros estudiantiles tratamos de hacer la diferencia y llevar esas voces. El rol que tenemos es muy importante y la respuesta de los estudiantes fue muy positiva.*

*Estamos hablando antes de que la universidad diera a conocer los pasos para la inscripción, así que tiene un gran apoyo del estudiantado y fue muy bien recibido este programa en la comunidad universitaria”,* explicó la consejera.

Para finalizar, Alma explicó que para acceder al sistema de tutorías lo único que deben hacer es enviar un mail con sus datos al “Programa de Fortalecimiento de las Trayectorias Estudiantiles”. Posteriormente, un tutor se contactará con ese estudiante para ponerse a disposición para sacar dudas y asesorarlo para rendir el examen.

El intercambio con docentes, la Secretaría Académica y el frente estudiantil en cuestión permitió pensar un proyecto que tiene como propósito mantenerse en el tiempo, que sea de acceso abierto y optativo para cualquier alumno, ya que *“el logro es de los estudiantes”,* según las palabras de la consejera:

*“Vamos a seguir trabajando en proyectos que garanticen la permanencia en nuestras carreras y nos permitan avanzar en nuestras carreras. Queremos hacer más amena la trayectoria de los estudiantes y poder brindar siempre la respuesta que necesiten”,* concluyó.



Alma Abalos.  
Foto: [instagram.com/estudiantesxunq](https://www.instagram.com/estudiantesxunq)



# Amplia oferta de la UNQ y el CECSEA

**Aula 67 entrevistó a Camila Sanabria, Presidenta del CECSEA, quien habló acerca de las becas universitarias, su militancia estudiantil y el Centro de estudiantes al que pertenece.**

**:: Por Santiago Leguizamón y María Celeste Wolfert Millara**

Camila Sanabria es la Presidenta del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales y Escuela Universitaria de Artes (nuevo CECSEA) y estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales. Forma parte del Centro desde el año 2018 y lo preside desde 2021. En esta nota explicó cuáles son las becas que ofrece la Universidad, los requisitos para acceder a ellas y la oferta laboral que el Centro posee para lxs alumnxs.

**¿Qué becas ofrece la Universidad? ¿Todos los estudiantes pueden acceder a todas las becas?**

Todxs los estudiantes pueden postularse a las becas y acceder a ellas. A nivel Nacional están las Becas Progresar, que está orientada a pibxs de 18 a 24 años y hasta 35 si son estudiantes avanzadx. En nuestra Universidad existen las Becas UNQ, que son propias y se financian con fondos del presupuesto: Beca de Apoyo Económico, Beca de Guardería (orientada a todas las mujeres con hijxs que estudian en la UNQ) y Beca Transformar (desde 2021 para el colectivo travesti/trans).

**¿Qué requisitos se deben cumplir para acceder a una?**

El requisito principal es ser alumnx regular de la Universidad. Luego te piden distintos tipos de documentación para iniciar la postulación según la beca que estás solicitando.

**¿El CECSEA ofrece algún tipo de beca a lxs estudiantes? ¿Qué les ofrece?**

Desde el CECSEA ofrecemos becas de trabajo que son para atender el bufet y el centro de copiado. Son turnos de 5 horas y 3 veces por semana, lo que le permite a lxs pibxs acomodarse con sus horarios de cursa-

da. También, tienen un sueldo semanal y días de estudio. En esta oportunidad se postularon más de 70 estudiantes. Estas becas se renuevan por cuatrimestre para que todxs lxs pi-

bix pasen por el Centro y conozcan cómo se maneja todo desde adentro. Los requisitos son ser alumnx regular y presentar la foja académica con las materias cursadas hasta el momento.

**En agosto el Ministerio de Desarrollo Social declaró incompatibles las becas Progresar y Potenciar Trabajo. Ante eso, ¿cuál fue la respuesta del Centro?**

Desde el CECSEA repudiamos esa medida a través de un comunicado porque entendemos que si hay un problema de financiación no es culpa de lxs jóvenes que vienen a estudiar desde distintos lugares del conurbano a esta Universidad, sino que la plata que falta está en los millones de dólares que se fugó el ex presidente Mauricio Macri con el préstamo del Fondo Monetario Internacional. Creemos que lxs pibxs no tienen que verse afectados por cobrar esas dos Becas, una les permite estudiar y la otra trabajar, y esos son derechos básicos. Con el repudio de esta Universidad, las demás que se encuentran en el conurbano y algunas de la Ciudad de Buenos Aires logramos que esta medida no se concretara.



Camila Sanabria. Foto: Camila Sanabria.

### ¿Cuáles son los objetivos del Centro?

Los objetivos que tenemos en el CECSEA son representar a todo el estudiantado de las carreras de Sociales y Artes, escuchar las demandas que tienen lxs pibxs de las distintas carreras, invitarlxs a participar, hacer efectivas las soluciones a sus reclamos y brindar nuevas propuestas para las carreras que contiene nuestro Centro. Además, nos planteamos ser siempre democráticxs, ser pluriculturales y que todxs se sientan parte. Luchamos por los derechos estudiantiles, desde el boleto hasta la real implementación del régimen de estudios dentro de la Universidad, y defendemos la educación pública, que hoy en día se está viendo afectada por muchas circunstancias a nivel Nacional. Nos proponemos tener una mirada inclusiva y mantener viva la memoria colectiva, visibilizando y reivindicando a lxs jóvenes que han luchado para que hoy todxs podamos ser parte de la universidad pública. Tenemos la tarea de participar y utilizar la política como una herramienta de transformación dentro de los barrios, pero también en las instituciones educativas.

### ¿Por qué decidiste formar parte de este Centro Estudiantil?

Decidí formar parte de este Centro para involucrarme desde adentro, porque soy parte del estudiantado y sé que tanto en mi carrera como en las otras hay muchas dificultades. También decidí sumarme a la militancia estudiantil universitaria porque **creo que los y las jóvenes tenemos que involucrarnos en los espacios que nos interpelan** y donde se proponen ideas para mejorar el funcionamiento Centro. Muchxs jóvenes han tenido que pagar por haber participado de este tipo de lugares cuando no vivíamos en democracia, entonces me parece muy importante que lxs pibxs nos involucremos, participemos e incen-

tivemos a otrxs para que lo hagan también. Por eso seguimos invitando a participar a todxs aquellxs que quieran hacerlo: cuantos más seamos en este Centro, que es de todxs y para todxs, más podremos saldar las demandas que tiene el estudiantado de la Universidad y específicamente en las carreras de Ciencias Sociales y la Escuela Universitaria de Artes.



Algunos de lxs estudiantes que forman parte del CECSEA Foto: Camila Sanabria

# Reclamo de los estudiantes de Terapia Ocupacional

Los estudiantes de la carrera Terapia Ocupacional de la UNQ vienen realizando reclamos frente a la falta de cupos para realizar las prácticas profesionales, propias de la carrera. Más de 100 estudiantes se reunieron en la Universidad para realizar una asamblea.

:: Por Camila Giannasio y Nicole Martinez

Tras los continuos reclamos de los estudiantes de la carrera de Terapia Ocupacional, los alumnos decidieron comenzar a juntar firmas en el mes de septiembre para enviarlas al Rectorado y así, lograr que se les garanticen los cupos para poder realizar sus prácticas profesionales.

Asimismo, el jueves 25 de septiembre se realizó una Asamblea convocada por el CECSEA como propuesta del ¡Ya Basta!, organización política que pelea por los derechos de los estudiantes dentro de la Universidad. Dicha Asamblea tuvo como finalidad dar cuenta de las problemáticas vividas en la Universidad, para que los estudiantes puedan defender su derecho a la educación.

Para profundizar y entender el reclamo en su totalidad, Aula 67 entrevistó a Abril Carugatti, militante de la agrupación ¡Ya basta! y estudiante de Terapia Ocupacional.

**¿Hace cuánto estudias en la Universidad? ¿Crees que hoy en día la carrera es diferente en la UNQ, de cuándo arrancaste?**

Yo empecé a estudiar en el 2020, con la pandemia. Hice el ingreso de forma virtual, una situación súper difícil, porque la virtualidad dio pie a la elitización de la educación. Solo pueden acceder quienes poseen los recursos. Lo que me mantuvo en la Universidad fue seguir activando desde la agrupación ¡Ya Basta!, para luchar por presupuesto para la educación, para que la Universidad les diera herramientas a los estudiantes.

**Ya que lo mencionas, ¿A qué apunta o qué buscan desde la organización “¡Ya Basta!”? ¿Y hace cuánto sos participante activa de esta organización?**

El ¡Ya Basta! está en la universidad desde el 2014. Yo empecé a militar en el 2018, con lo que fue la lucha al rededor del aborto legal. Nosotros desde el ¡Ya Basta! lo que hicimos fue tomar esta lucha, pero ligándolo a una pelea más profunda, a la transformación de la realidad, entendiendo que, para frenar la violencia de género, también había que frenar la violencia hacia los trabajadores, y los estudiantes. Es preciso crear espacios que realmente fueran democráticos, donde se mantuvieran firmes nuestros derechos.

**¿Cuál es el problema que hay en cuanto a la falta de prácticas en la carrera Terapia Ocupacional? ¿Qué es lo que reclaman los estudiantes?**

El problema con las prácticas es una problemática que tiene la carrera hace años, que en realidad parte de la falta de presupuesto para la educación que hay en la Universidad. Si no tenes vos las herramientas, la universidad por falta de presupuesto no te las provee. En Terapia Ocupacional, lo que traba para seguir cursando y poder graduarnos son las prácticas si la Universidad corta convenios, corta planes con hospitales, sanatorios, y diferentes lugares donde poder hacerlas. Entonces, termina pasando que todos los años muchas estudiantes se anotan con muchas ganas de poder acercarse más a la profesión, visitar los hospitales y llevar adelante la tarea práctica, y con lo que se encuentran es que realmente la Universidad no consigue cupos, no consiguen lugares. Este año fue terrible el abordaje de la gestión y de la dirección de la carrera, les decían a las estudiantes que ellas mismas tenían que conseguir el lugar para poder hacer las prácticas; algo que te tiene que brindar la universidad. Un



**¿Ante estos problemas la universidad les brinda alguna solución? ¿O que respuesta les dio?**

La gestión fue durísima, responsabilizaban a los docentes para que consiguieran lugares, y les decían a los estudiantes que quieran aprobar

montón de estudiantes super preocupados pensando que iban a perder el cuatrimestre e iban a perder la materia empezaron a organizarse, para que la universidad tome cartas en el asunto y se hagan responsables del problema.

que consigan su propio lugar. Un jueves se hizo una asamblea en el ágora, fue una asamblea muy grande. Se acercaron más de 100 estudiantes a dar total apoyo y fuerza para tomar medidas de lucha y conseguir una respuesta que finalmente fue un triunfo, por suerte, consiguieron lugar y ahora pueden llevarla adelante. Un gran triunfo de la asamblea.

**Para finalizar, ¿algo que quieras aportar con el ¡Ya Basta!, algo que quieras proponer?**

Nosotros desde el ¡Ya Basta! somos una agrupación que está en diferentes universidades del país, somos una corriente universitaria que lo que quiere es no dejar pasar el ajuste en la universidad, no dejar pasar el ajuste en la educación. El último boletín del gobierno dio ajustes de 50 mil millones en presupuesto educativo, todo firmado por Massa. Nosotros, desde la Agrupación ponemos nuestro espacio a disposición, que es un espacio independiente, para construir un movimiento que se plante en universidades y calles, que vaya por más presupuesto educativo, que vaya por más derechos en defensa de las libertades democráticas. Desde nuestra agrupación queremos cambiarlo todo.



Seguí las novedades en FB: /PTTDAUNQ

# “Cualquier estudiante perteneciente a una carrera de grado o pregrado puede realizar una pasantía”

**Entrevista con la Licenciada Cecilia Cerrudo, integrante del Programa Institucional de Asuntos Estudiantiles. Cecilia Cuenta detalles acerca de la posibilidad de los estudiantes de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) de realizar pasantías académicas.**

**:: Por Ludmila Nieto**

Desde el año 2017, el Programa Institucional de Asuntos Estudiantiles de la UNQ se encarga de la gestión de los convenios por pasantías y el Portal de empleos, dónde se publican ofertas laborales orientadas a estudiantes. La Licenciada Cecilia Cerrudo contó los pormenores de las pasantías académicas, una experiencia práctica fundamental para el desarrollo profesional, y que aporta la posibilidad de enriquecer los conocimientos teóricos de los estudiantes.

**¿Para qué tipo de estudiantes están orientadas principalmente las pasantías?**

Cualquier estudiante perteneciente a una carrera de grado o pregrado puede realizar una pasantía. La empresa u organismo que contrata a la persona establece las tareas, las cuales deben estar relacionadas con el proceso formativo de la carrera. Luego, la Dirección de dicha carrera otorga el aval para dicha pasantía. La persona que vaya a realizar la pasantía debe tener los conocimientos académicos como para poder realizar las tareas propuestas por la empresa o la institución.

**¿Se pueden realizar en cualquier momento del año o depende de que haya vacantes disponibles?**

La pasantía se puede realizar en cualquier momento del año y se establece un período de duración de la misma en el acuerdo individual que se firma con el o la estudiante, la empresa y la Dirección de la carrera. Es la empresa o institución quien define cuántas vacantes hay y el momento en que se realizan las contrataciones.

**¿Por cuánto tiempo se realizan?**

En principio, existen períodos legales establecidos en la Ley, durante los cuales se puede realizar una pasantía. Luego, dentro de ese marco, la empresa establece el período de contratación. Según la Ley de Pasantías Educativas se establece un plazo mínimo de 2 meses y un máximo de 12 meses, que puede ser renovado.

**¿Los estudiantes perciben algún tipo de remuneración-estímulo por parte de la empresa?**

De acuerdo a lo establecido en la Ley de Pasantías N° 26.427, la persona que realiza las tareas debe recibir una asignación estímulo de acuerdo al Convenio Colectivo de Trabajo firmado por la empresa y acorde con la cantidad de horas y las actividades que realiza.

**¿Qué tipos de empresas participan de los convenios con la Universidad?**

Se han firmado convenios de pasantías con una gran variedad de empresas, las cuales pertenecen al rubro de alimentos, bebidas, salud y también Municipios.

**¿De qué forma la Universidad lleva un seguimiento de los estudiantes que realizan las pasantías?**

En el acuerdo individual que se firma se establece el nombre de la persona que realizará la tutoría sobre la pasantía. Al mismo tiempo, desde el programa Institucional de Asuntos Estudiantiles establecemos contacto



con las y los estudiantes para que puedan realizar las consultas que crean necesarias y sientan un respaldo ante cualquier situación que se presente.

**¿Conocen cuál fue la experiencia de estudiantes que hayan concluido sus prácticas?**

Hemos tenido muy buenas devoluciones sobre las pasantías realizadas, sobre todo porque con esa experiencia se les da la posibilidad de obtener un empleo a tiempo indeterminado en la misma empresa, incorporarla

en su CV, y tener mayores posibilidades para otras búsquedas laborales.

**¿Creen (y por qué) que hay una buena difusión entre los estudiantes sobre la posibilidad de inscribirse en las pasantías?**

Hay una buena difusión de las pasantías, se utilizan todas las herramientas posibles ya sean las redes sociales, las carteleras o difusión desde las carreras. Por otro lado, las publicaciones son replicadas por los centros de estudiantes.

## **“Ecología, Ambiente y Comunidad”: se realizó el primer curso desde UNQ Sustentable**

**Con una perspectiva interdisciplinaria, el curso planteó herramientas de aprendizaje colectivo con el fin de comprender las causas de la crisis climática y brindar salidas concretas.**

**:: Por Lautaro Caracciolo**

Iniciado el seis de septiembre y con una duración de tres meses, el curso **“Ecología, Ambiente y Comunidad”** tuvo el objetivo de generar conciencia ambiental vinculada a la organización comunitaria como estrategia para encontrar **alternativas concretas** para combatir los problemas socioambientales. Con la guía de la docente Yanina Gambetti, se buscó visibilizar las consecuencias que ha traído una **matriz productiva** que busca el desarrollo y el consumo ilimitados.

La característica fundamental de este curso fue **su formato asambleario y participativo**. Así, contó con concurrencia tanto de estudiantes, docentes e investigadores de la UNQ y de otras universidades como también de personas interesadas de la propia comunidad vecinal y otras instituciones, tales como el Club Deportivo Quilmes. De este modo, se buscó promover el potenciamiento de diversos saberes a través del intercambio de **diversos sectores sociales y culturales**.

**“El modelo extractivista de desarrollo y consumo ilimitado ha chocado con los límites biofísicos de nuestro planeta”**, explicó Yanina Gambetti. Con este curso y las demás experiencias que se vienen realizando desde UNQ Sustentable, se apunta a fomentar la transición hacia un modo de vida más consciente de nuestro entorno que nos permita reconciliarnos con los **saberes ancestrales** que han sido marginados por la hegemonía, como el uso de computadoras y **huertas comunitarias**.

El curso finalizó con la elaboración de un **proyecto concreto** para que cada participante realice a posteriori en sus espacios cotidianos. De esta manera, se busca que la **universidad pública** repercuta activamente en la **transición** que, según explica Yanina, debemos realizar como comunidad de manera **urgente**.

# “El proyecto busca apoyar la gestión de las radios y las estrategias de comunicación”

Desde la UNQ, se busca fortalecer las radios comunitarias a través de asesorías y capacitaciones.

:: Por Anabella Simonpietri y Agostina Retamar



Claudia Villamayor . Foto: Radio Unaj

Claudia Villamayor, docente e investigadora de la UNQ, informó a Aula 67 sobre el proyecto de extensión que dirige: “Comunicación, Participación y Ciudadanía. Fortalecimiento de la participación de juventudes en procesos de gestión de radios comunitarias y cooperativas de la provincia de Buenos Aires”.

## Claudia, ¿Nos podrías contar sobre las entidades participantes del Proyecto?

Estoy trabajando y dirigiendo un proyecto que tiene que ver con apoyar la gestión de las radios y las estrategias de comunicación, y en la participación de las juventudes en esos medios y en los procesos de gestión de los mismos. El proyecto arrancó en el 2020 y se continuó en el 2021 en la pandemia. Pedimos un año más para finalizarlo en el marco de la presencialidad. Se hace con 3 emisoras, una se llama “Oveja Negra” que queda en La Plata y cerca de una escuela rural; la otra es radio “Ahijuna”, marco de la cooperativa la Usina de Ideas y al mismo tiempo gestiona la Biblioteca Popular Mariano Moreno de Bernal; y el tercer proyecto es la radio “La correntada” que queda en ciudad de San Pedro.

## ¿Qué tipo de actividades realizan con las radios en el marco del Proyecto?

Esas tres emisoras, durante dos años, recibieron una asesoría en gestión integral de la radio comunitaria y ciudadana. Trabajamos sobre la inmersión política/comunicativa del proyecto, su definición y su horizonte. Cómo se constituyó en el tiempo y cómo se define en la actualidad, sobre todo en el punto de vista de la percepción de quienes integran esos medios de comunicación. Al mismo tiempo, identificamos fragilidades que ese proyecto político comunicativo hoy tiene sobre todo desde la perspectiva de quienes lo integran por un lado; y por el otro, de actores externos que perciben el proyecto.

La segunda dimensión revisa el proyecto fundamentalmente organizacional que ha tenido en los inicios a lo largo de la cantidad de años que cada medio tiene, y en la situación actual en la que están, también iden-



tificando fortalezas y debilidades. La tercera dimensión es la comunicativa que tiene tres patas: una es efectivamente la estrategia de la programación de la emisora y la relación con las audiencias, la comunicación interna de la organización, y la comunicación institucional del proyecto. La cuarta dimensión es la económica que es la sostenibilidad del proyecto, su presupuesto, su posibilidad de financiamiento y su proyección.

La quinta la agregamos en el tiempo que es la tecnológica, que fue variando el uso de la tecnología y qué tecnología cuentan efectivamente. En particular, la gestión integral de la radio es mirar de adentro hacia afuera y sobre todo la relación con las audiencias y en la comunidad que están insertas. Dentro de ese escenario se ha priorizado mirar y comprender la participación de la juventudes que la llevan adelante, cabe destacar que hay mucha participación de jóvenes. Los aprendizajes logrados en todos los roles son: producción, conducción, coordinación, operación técnica, administración y coordinación de proyectos colaterales como puede ser la biblioteca, un centro cultural o escuelas en caso de Oveja Negra.

### **¿Cómo es la participación de las juventudes, y de los y las estudiantes de la UNQ dentro del Proyecto?**

Lo que vamos haciendo es mirar desde la perspectiva de la participación de las juventudes entendiendo que ahí hay un nivel de participación en la radio pero también de relacionamiento con sectores de la comunidad mucho más grande. En el caso de **Oveja Negra** la escuela, la comunidad educativa. En el caso de **Radio Ahijuna**, la biblioteca popular y las organizaciones populares de la comunidad. En el caso de **La Correntada**, todo eso junto.

La participación de los estudiantes, fundamentalmente, son los que están relacionados a la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Universitarios, de hecho hay estudiantes a punto de egresar que pertenecen a esos medios, y otros que no son de ese medio pero si están haciendo la cursada y que participan.

### **Si bien fue un proyecto que arrancó en el año 2020... ¿Cómo se organizó este año? Contanos sobre el encuentro que ocurrió recientemente.**

Durante este año lo que se hizo fue sistematizar todo ese proceso, brindar una capacitación virtual en herramientas de planificación, gestión y monitoreo de evaluación, y en la Universidad Nacional de Quilmes, el sábado 22 de Octubre, se hizo un encuentro de todos los integrantes de las emisoras. Del encuentro participaron los integrantes de la radio, y a su vez invitamos otras juventudes que tienen interés en los medios comunitarios y en las organizaciones. En particular, todo el proyecto de Cronistas Barriales que lleva adelante la Universidad. Lo que se intercambió fueron las perspectivas de gestión integral que surgieron del proyecto de la asesoría que hicimos junto con el equipo de extensionistas, compartimos las producciones radiales y audiovisuales. Al mismo tiempo, estamos continuamente invitando a Cronistas Barriales para intercambiar las lógicas de participación de juventudes en la gestión de proyectos de comunicación y en la producción en particular para ver cómo se hace la radio, como hicieron los cronistas por el mundo audiovisual. Ya presentamos el nuevo proyecto de Extensión que tiene que ver precisamente con la participación juvenil en proyectos de comunicación en el conurbano sur de la provincia de Buenos Aires, así que esto va a tener continuidad.



## “La interculturalidad tiene que atravesar la universidad”

La UNQ realizó un evento abierto a la comunidad con el objetivo de visibilizar y reivindicar la cultura de los pueblos originarios. Entrevistamos a Selva Sena, responsable de su organización.

:: Por Fatima Gnius y Carla Hrsak

Durante el 29, 30 y 31 de agosto se realizó una serie de actividades y encuentros bajo el nombre de “Territorialidades, interculturalidad y construcción de la comunidad”. El evento se organizó desde el Área de Extensión y participaron las comunidades de los pueblos indígenas, autoridades, docentes y alumnos de la universidad.

Conversamos con Selva Sena, co-directora del CRESS-ICOTEA, Programa de Extensión que centra su trabajo en el área de la Economía Social y Solidaria (ESS). Dentro del Programa se encuentra el Proyecto: “Entre los pueblos indígenas y la sociedad”, enfocado en la interculturalidad.

**¿Qué cree que nos puede aportar a nosotros conocer las culturas y las cosmovisiones de los pueblos originarios?**

Nos puede ayudar a aprender otras cosas que la ciencia positivista no nos enseña y que son necesarias para que el mundo pueda sostenerse un poquito más. Esta propuesta que traen los pueblos es la del buen vivir: no es tener mucho ni trabajar tanto, sino cuidarnos, respetarnos, respetar la naturaleza, respetar a las demás personas.

**¿Por qué considera importante realizar este tipo de jornadas? ¿Cuáles fueron sus objetivos?**

En lo personal, creo que la interculturalidad tiene que atravesar la universidad, todos y todas tenemos que reconocer una historia que está muy tapada y que hace a nuestra identidad. Lo que se buscó, por un lado, fue que se vea en la universidad a los pueblos indígenas y, por otro, que se integren. Nosotros hicimos cinco talleres, todos coordinados por un docente de la UNQ y un integrante de los pueblos indígenas. Ahí mis-

mo, tenías que ir viendo cómo hacías esa interculturalidad; porque la interculturalidad es una práctica que hay que vivirla. Nosotros tenemos otra cosmovisión, otro registro de cómo son las cosas. La universidad tiene que tomar este poder ancestral que no está muy reconocido.

**¿Se realizan o se han realizado anteriormente otras actividades similares? ¿Cuáles?**

Esta fue la gran jornada, pero desde hace años que hacemos la ceremonia de la Pachamama. Por otro lado, miembros de la OPINOA (Organizaciones de Pueblos Indígenas del NOA), cada sesenta días, vienen a Buenos Aires y hacemos un encuentro con la REDAI (Red de Asuntos Indígenas). En 2020, se llevó a cabo un curso de quichua por zoom. Y este año, vamos a realizar el 7 y 8 de noviembre la feria de ESS.

Además, la universidad cuenta con distintas carreras que también abarcan este tema, como lo son el Diploma de Operador Socioeducativo en ESS, la Tecnicatura Universitaria en ESS y dos posgrados.

**¿Qué actividades se desarrollaron durante los tres días del evento?**

Todos los días hubieron cuestiones propias más allá de lo clásico de nuestra universidad que es hablar y leer. El lunes 29 se comenzó con la ceremonia de agradecimiento a la Pachamama, donde cada uno se conecta con la madre tierra y le agradece. Después, hubo un locro comunitario realizado por las comunidades indígenas. Se realizó una mesa institucional y de interculturalidad y cerró la jornada el dúo musical Takiri. El martes, se hicieron cuatro talleres: de medicina ancestral, de territorio y leyes, de prácticas interculturales (donde se trabajó la lengua guaraní), y

un taller de ocupaciones y valores que fue convocado y coordinado por estudiantes de Terapia Ocupacional y una referente indígena. El miércoles, hicimos un taller de soberanía alimentaria donde se llevaron afiches, comida y se mostró un video.

**¿Quiénes participaron en el evento? ¿Hubo una buena recepción del público?**

La actividad se hizo en conjunto con la REDAI, la OPINOIA, la UNAJ (Universidad Nacional Arturo Jaureche), la UNDAV (Universidad Nacional de Avellaneda), la UNLP (Universidad Nacional de La Plata) y el INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo). Participaron muchos estudiantes de distintas carreras. Me llamó la atención que en todos los talleres había mucha gente.

**¿Qué balance puede realizar del evento? ¿Se va a volver a repetir?**

Me pareció excelente la jornada. Lo que hay que hacer es profundizar, transversalizar más y que se involucren más personas.

Fue muy valioso que en la mesa de apertura institucional estuvieran el Rector, la Vicerrectora, los Directores de los tres Departamentos y de la



Selva Sena en su oficina.-De fondo se puede ver un mapa de Argentina con las distintas comunidades de pueblos originarios. Foto: Fatima Gnius.

Escuela Universitaria de Artes, asumiendo el compromiso de tomar este tema. Lo que me parece que estamos haciendo es que se visibilice, se escuche más y que eso genere interés. Estoy escribiendo un proyecto para que hagamos otra actividad similar el año que viene.

# ¡Atención artistas! UNQradio propone una beca a la creatividad

Se dará la oportunidad a diferentes artistas de exponer sus talentos para realizar un mural en el Estudio de UNQradio, en el marco de su inauguración oficial. El concurso fomenta una iniciativa creativa y una competencia sana.

:: Por Nuria Rojas

Aula 67 realizó una entrevista con Martín Iglesias, Coordinador de UNQradio FM 91.5. Martín adelantó información acerca del “Concurso de intervención artística: Estudio UNQradio”.

La iniciativa es realizada en conjunto con el Programa de Cultura, la Secretaría de Extensión y la Subsecretaría de Comunicación, de la cual depende la radio de la UNQ. Se trata de un concurso de intervención artística con una convocatoria abierta, es decir, con el objetivo de que grupos de artistas participen, y no sólo estudiantes.

La propuesta es darle otra vista al Estudio, puesto que este es un contenedor de mercaderías que está adaptado en dos hábitáculos que conforman la radio: una parte de estudio con micrófono, donde llevan adelante la tarea las y

los comunicadores, y otra parte técnica con toda la puesta al aire. Dado que su forma es irregular, se hace difícil la posibilidad de intervenirlo con gráfica impresa, de ahí que nace la idea de crear una Intervención Artística en la que postulantes puedan expresar su talento de diversas maneras, y lograr oficializar la habilitación del Estudio.

Cuando se estaba a punto de arrancar con la radio, se dictaron las medidas de restricción por el coronavirus, dejando inconcluso esta habilitación. El concurso consta de una beca estímulo, la cual brindará un dinero estipulado de 70.000 pesos. Este premio es pensado con un propósito: “la idea era que los artistas tuvieran un dinero de estímulo y a su vez pudieran comprar los materiales para la intervención; aparte porque es una manera de hacerlo simple y quien gane quede comprometido también a hacer la propia intervención”, expresó Martín.

Mientras tanto, Iglesias está a cargo de dos funciones: es el organizador y es parte del jurado, por lo cual lo primero que tendrá en cuenta a la hora de evaluar será “el respeto por la consigna de lo que fue la propuesta, después, los criterios estéticos que se ponen en juego. Estamos expectantes de ver cuáles son las propuestas”, contó Martín. El concurso sostiene una temática especial referida a la Comunicación pero sobre todo a la Radio.

En principio, la convocatoria finalizó el día 23 de septiembre de 2022, incluyendo dos semanas de prórroga. Martín anticipó que hay varias propuestas presentadas y que en esta instancia, el Programa de Cultura es el área encargada de organizarlas para que puedan ser evaluadas por el jurado y se llegue con los tiempos que se fueron estipulando. Así, se podrá llegar con la propuesta, la premiación y la propia intervención para que antes de fin de año ya esté completado todo el proceso.

El Programa de Radio UNQ FM 91.5 y el Programa de Cultura, se mostraron felices por haber generado una propuesta de este tipo: “no va a ser la única ni la última intervención del estudio. Nos motiva a ir renovándola”, concluyó el Coordinador de UNQradio.



Martín Iglesias en el Estudio UNQradio. Foto: Nuria Rojas



## “En la sociedad la integración de la discapacidad al deporte está difícil”

En la Universidad Nacional de Quilmes, especialistas realizaron una capacitación para formación docente en la cual se abordaron distintos temas sobre el deporte y la discapacidad.

:: Por Bárbara Ruiz

La capacitación al deporte en personas con discapacidad, que se realizó en la UNQ, consistió en tres encuentros los días 6, 13 y 27 de junio de 16 a 18 hs. El primero de ellos fue en el Aula 213 de la Universidad, y los otros dos restantes en el Campo de Deportes de la institución.

El curso estuvo a cargo de Leandro Félix, Lic. En Kinesiología, Fisiatría y también docente de Biomecánica en la carrera de Terapia Ocupacional (TO), junto a dos colaboradores: Emiliano Ducantenseiler (Lic. En Educación Física) y Eduardo Fernández (Lic. En Psicología). Esta capacitación abordó diversos temas tales como: la concepción de la discapacidad, los distintos tipos, cómo es el abordaje desde las distintas áreas, incursionar en lo que es el deporte adaptado, inclusivo y paralímpico, y hablar de algunos deportes en específico.

La propuesta surgió de una inquietud que le llegó a Leandro Gille (Director de la Lic. En Terapia Ocupacional), acerca de poder realizar un curso para visibilizar el deporte inclusivo, y luego Marisa Alonso (responsable de la Unidad de Formación Docente) se puso en contacto con Leandro. Juntos le dieron forma a la capacitación para que sea accesible para más personas, ya que en un principio solo iba a ser para estudiantes de TO. En los encuentros se trabajó con deportes como bocha, principalmente para personas con parálisis cerebral; goallboall, para sujetos con discapacidad visual, y vóley sentado, para personas con discapacidad motriz. Por otro lado, la capacitación fue la primera en brindarse dentro de la Universidad y cien por ciento abierta a cualquier persona que esté involucrada con el deporte adaptado o con el área médica de salud.

Sobre la repercusión del curso Leandro Félix sostuvo que “fueron alrededor de 30 inscriptos. Podrían haber sido más pero considero que el horario y las condiciones climáticas influyeron en esto, ya que fue una época de mucho frío”. Y concluyó que: “en la sociedad el grado de integración está bastante difícil, en primer lugar por las barreras que se conocen desde el punto de vista social, arquitectónico y físico, y después por la falta de espacios que se le da al deporte adaptado dentro de los clubes y municipios. Nosotros que nos dedicamos a esto, muchas veces nos consultan por estas cuestiones y no tenemos un contacto con alguien para recomendar. Entonces creo que lo fundamental es empezar a difundir”.



Inscriptos al curso junto a colaboradores.  
Campo de deportes. Foto: Leandro Félix

# La unq es campeona del sur en los juegos universitarios argentinos 2022

La Universidad Nacional de Quilmes se coronó campeona por primera vez de los Juegos Universitarios 2022 (JUAR), obteniendo un total de 8 medallas de oro, 4 preseas de plata y 3 de bronce.

:: Por **Ciro Martínez**, **Franco Belocures** y **Agustín Sánchez**

En la edición 2022 de los JUAR, en el Regional Conurbano Sur, más de 1500 estudiantes de 12 instituciones se enfrentaron en 14 disciplinas deportivas. Con el objetivo de promover el desarrollo académico y humano de las y los estudiantes universitarios, en un torneo federal, los JUAR reunieron estudiantes representantes de instituciones de educación superior, públicas y privadas de todo el país.

El evento deportivo universitario, se desarrolló en dos etapas de competición: Regional y Nacional. Los Estudiantes que lograron conseguir las medallas de oro, en todas las disciplinas deportivas, se clasificaron a las

finales nacionales, permitiéndole a los estudiantes deportistas de todo el país a viajar en búsqueda de la Copa JUAR Argentina, en representación de cada institución. Dicha competición se desarrolló en el mes de septiembre en la ciudad de Mar del Plata.

Para vivir un poco más de cerca a los JUAR 2022, a continuación, el testimonio del Coordinador General de Tenis UNQ, Nicolás Romañach.

**Con la vuelta a la presencialidad de los JUAR, desde afuera, vimos únicamente la realización de las jornadas deportivas, pero, ¿Cómo es la organización de un evento tan grande y, en un contexto el cual no es**



Representantes de la UNQ en las disciplinas de rugby y vóley masculino. Foto: @deportesunq





### similar al de años anteriores?

Este año fue particular porque si bien en cuanto a la situación actual de COVID-19 es muy relajada y la gran mayoría estamos vacunados/as, estamos viendo las secuelas que dejó casi la inactividad durante 2 años de la realización de Deportes en las distintas Universidades. Eso trajo dificultades para que cada universidad arme equipos y pueda presentarse. Más allá de eso el equipo de la UNQ ya es la tercera vez consecutiva que organiza, así que eso lo hace todo más fácil y exitoso.

**La Universidad se coronó por primera vez campeona con 8 medallas de oro, 4 de plata y 3 de bronce ¿Que significa este logro para vos que participaste en el proceso, y como logro para el deporte en la UNQ?**

Los resultados normalmente vienen de la mano de un gran trabajo previo. Hay muchas disciplinas que se dictan en la Universidad que tienen mucha trayectoria y que hace años que compiten en un gran nivel. En el caso del Tenis este año el programa de la Universidad tuvo más de 100 estudiantes inscriptos/as que fue récord histórico para una actividad que empezó a realizarse recién desde el 2019.

**La universidad tiene cada vez más participantes en la disciplina de tenis, ¿Cómo es el acompañamiento para los estudiantes en parte conjunta con la institución? Y para aquellos que buscan representar a la universidad de manera competitiva, ¿Qué herramientas brinda para darle esa posibilidad?**



Hoy en día tenemos cerca de 120 estudiantes que se anotaron al programa de Tenis en la UNQ. Si bien no tenemos un lugar físico dentro del predio de la Universidad articulamos con la Dirección de Deportes del Municipio y estamos llevando a cabo la actividad en el Polideportivo de la ciudad. Dentro de la propuesta hay 2 grupos: uno de mayor nivel donde la gran mayoría busca y entrena para representar a la Universidad y otro de nivel iniciante/intermedio donde los objetivos son más recreativos. Con respecto a los recursos, contamos con pelotas y raquetas para que no necesiten nada para arrancar a jugar.

**Al comienzo de una nueva edición de los JUAR, ¿te planteas un objetivo a futuro? No necesariamente desde los resultados, sino, ¿Qué mensaje intentas dejarles a aquellos deportistas que representan a la universidad?**

Siempre hay cosas para mejorar. Cada edición nos plantea un desafío nuevo y nos pone a prueba. Lo mismo pasa con el deporte y con el estudio. Es un orgullo como vecino de Quilmes acompañar y ver crecer a distintos

estudiantes de la mano del Deporte y de la Universidad. Además de orgullo, como les digo siempre siento un gran sentido de agradecimiento por sumarse y seguir fortaleciendo el Tenis que es una disciplina que durante mucho tiempo no fue accesible, y hoy en día tenemos que seguir trabajando para incluir e incentivar a que lo jueguen más personas.

**La universidad ahora está clasificada a los Juegos Bonaerenses 2023 y queríamos preguntarte ¿Que expectativas generales tienes para ese evento y como se preparan con el grupo de tenis?**

La UNQ fue la Universidad que más estudiantes presentó en la etapa Municipal de los Juegos Bonaerenses por segundo año consecutivo. Sin embargo, este año nuestros representantes no pudieron clasificar a la etapa final provincial a jugarse en Mar del Plata.

En el mismo sentido, el equipo representativo fue parte de la Copa de la Ciudad de Quilmes donde la UNQ fue invitada a jugar con las demás instituciones de la ciudad donde se practica Tenis.

## UN INTERCAMBIO ACADÉMICO Y CULTURAL

una vida que contar ▶

# María Luisa, una brasileña en Argentina

**Los programas de la Universidad Nacional de Quilmes promueven inscripciones a extranjeros. Aquí las experiencias de una estudiante brasilera.**

**:: Por Luis Eduardo Lascurain Jara**

Durante este segundo cuatrimestre del año en curso, alumnos de intercambio de todo el mundo se han hecho presentes en la Universidad Nacional de Quilmes, entre la comunidad estudiantil extranjera, tuvimos la oportunidad de entrevistar a María Luisa Landra, estudiante en la Facultad de Tecnología del Sur en Sao Paolo, quien cursa en el segundo cuatri-

mestre de 2022, tres materias de gestión empresarial en la Argentina. Al medio día de un martes, comparte una mesa y una jarra de agua helada, intenta contarnos su experiencia y abrirse a dar las mejores respuestas que se le ocurren con su cada día mejorado español. Le es difícil ocultar su nerviosismo y me detiene para preguntarme sobre algunas palabras

que no le resultan sencillas de entender. “Ser más independiente de lo que he sido toda mi vida” es una de las frases que nos comparte y que define esta nueva faceta de su vida.

**¿Cuál es la razón principal para tramitar un intercambio académico a otro país?**

Conexión, me interesa conocer nuevas cosas. Se podría resumir en personas, lugares, comida, cultura, la experiencia en general. Quiero forjar nuevas amistades, crecer académica y personalmente y que sea uno de los primeros pasos para buscar más experiencias similares.

**¿Qué es lo más sorprendente de Argentina a comparación de Brasil?**

La cultura es muy distinta a pesar de ser dos países que se encuentran relativamente cercanos el uno al otro, aquí se vive de una manera ciertamente distinta a cómo vive un brasileño. Académicamente siento que la universidad aquí tiene un nivel más alto que en mi ciudad de origen, en términos generales puedo decir que me gusta este país a pesar de lo distinto.

**¿Cuál ha sido la dificultad más grande de atravesar durante este intercambio académico?**

La responsabilidad de hacer todo por mi cuenta, administrar mi propio dinero, vivir sola por primera vez y ser más independiente de lo que he sido en toda mi vida. Me agrada la experiencia y siento que conforme pasa el tiempo voy adquiriendo más aprendizajes.

**¿En tus clases te resulta fácil interactuar con profesores y compañerxs a pesar de la barrera del idioma?**

Sí, al principio pensaba que iba a ser un reto más grande, porque yo no aprendí español de una manera convencional, y la verdad tenía muy poca práctica. Pero me es fácil entender y poder mantener conversaciones con los participantes de mi clase.

**¿Qué diferencias identificas entre la UNQ y tu universidad en Sao Paulo?**

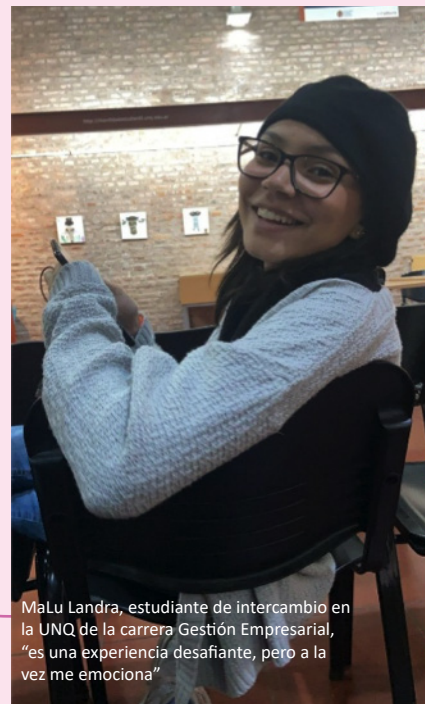
La infraestructura y el nivel académico. Mi universidad en Brasil carece de unas instalaciones como las de acá y me da la impresión de que mis profesores están mejor preparados para mi licenciatura aquí en Argentina.

**¿Cuáles son tus expectativas de este cuatrimestre?**

Llevarme nuevas amistades de otros países y poder seguir manteniendo esa conexión, adquirir nuevos conocimientos que me sirvan para poder desarrollar plenamente mis metas como una mujer universitaria y marcar una pauta en mis objetivos a corto plazo.

**¿Qué es lo que más te ha gustado hasta ahora y lo que menos de esta nueva experiencia?**

Me está gustando mucho conocer personas de otras nacionalidades y poder decir que se está convirtiendo en amistades. Lo que no me ha gustado es que en mi primer día de universidad fui víctima del robo de mi celular mientras viajaba en un colectivo y también he escuchado comentarios xenófobos en el tren cuando platico en portugués con mis compañeras brasileñas, sin embargo, prefiero quedarme con lo positivo y no permito que me afecte.



MaLu Landra, estudiante de intercambio en la UNQ de la carrera Gestión Empresarial, “es una experiencia desafiante, pero a la vez me emociona”



## Un ángel solitario en este mundo

**Ángela Cepeda vivía sola en una pensión de Lanús, a la que fuimos a parar cuando mis padres se divorciaron. Tenía 93 años cuando falleció. Y pasó los últimos cinco años al cuidado de mi madre.**

**:: Por Mariana Luna**

*“A ella le debo parte de mi felicidad. Me ayudó a salir adelante en un momento muy triste de mi vida”, me dice Elsa, mi madre, cuando le pregunto quién fue Ángela para ella. Ya se cumplen siete años de su fallecimiento y siempre para estas épocas, Ángela vuelve a la memoria de los pocos que aún la tenemos presente.*

*Mientras prepara el agua para el mate en la pava que heredó de la vieja ermitaña Elsa recuerda los días y las noches que pasó junto a ella en esa casa tipo pensión donde ambas alquilaban. “No todos le tenían paciencia, es verdad. Su familia no la venía a ver nunca, si los habré visto tres veces desde que llegué y hasta que ella murió es un montón. Por eso siempre la atendí yo hasta el último día de su vida. Le hacía los mandados, la acompañaba a cobrar su jubilación, le cortaba el pelo y las uñas, cocinábamos juntas, todo. Y en los últimos meses, fui yo quien le cambió los pañales y la bañaba. Nos hicimos mucha compañía”.*

Nadie de sus parientes vino cuando fue necesario, ni mucho menos cuando se despedía de este mundo. La pobre anciana vivía en soledad, aunque en compañía de gente buena que le daba una mano y ella a cambio les daba su corazón.

Elsa me detalla que cuando se había separado, no tenía otra opción que irse a vivir a ese lugar. No le alcanzaba el sueldo para otra cosa. El día que llegó, Ángela fue la primera persona que la recibió. Le contó brevemente su historia y todo el calvario que había pasado ella y sus hijos. Era una vieja muy particular, tenía sus días. Estaba media senil, a veces se olvidaba de mí y me insultaba. Pero estaba sola, como yo.



Ángela vivía sus últimos años en una habitación donde solo la acompañaban su cama, un ropero, un sillón de un cuerpo donde apenas cabía y su tele de tubo marca “Hitachi” que cada dos por tres fallaba. Cada vez que se sentaba a ver los programas de chimentos de la tarde, le costaba mucho hacerlo por el dolor que sentía en sus huesos. A veces prefería quedarse dormida allí mismo para no levantarse y tener que sentirlos rechinar de los viejos y gastados que estaban. Su cuerpo era medio huesudo, diminuto y



muy encorvado. No medía más de un metro cincuenta, quizás si lograba estirarse del todo hubiera notado que en realidad tenía unos centímetros de más, pero no muchos más de los que mencioné. Leía la biblia y revistas “selecciones” sin la ayuda de anteojos. Su vista era realmente envidiable, no le costaba absolutamente nada leer. Era su gran pasatiempo. Llevaba vividos noventa y tres años, su cutis era impecable. Si, tenía las arrugas que tiene cualquier anciano de esa edad, pero aquellas describían algo

diferente. En ellas se dibujaba un mapa de todo lo que recorrió en su vida, eran arrugas y líneas que expresaban haber vivido con felicidad.

Las veces que pude hablar con ella en esas tardes de sol en el patio de la pensión, me decía que el secreto estaba en tomar mucha agua, vitamina D, vivir cada momento con felicidad y alejarse de la gente aprovechadora. Eso último lo decía seguido y con un leve sentido del humor.

Varias fueron las tardes que tuve la dicha de pasar con ella. Eran momentos muy placenteros y de charlas interesantes. Preparaba el té con buñuelos de manzana que hacía con sus diminutas y deformes manos. Se tardaba todo la mañana en hacerlos, pero eran parte del ritual. Sus pasos cada vez eran más pesados, le costaba muchísimo llevar la bandeja con una mano y con la otra sostenerse con su bastón. ¡Pero ni se te ocurra ayudarla! Ella era capaz de pegarte un bastonazo si intentabas sacarle la fuente de buñuelos para que pudiera llegar con mejor facilidad hacia el patio. Más de una vez la oí renegarle a dios por no haberle dado hijos y por haberle arrebatado a su gordo, su marido Carlos. Que según relatos de ella misma fue envenenado por ser amigo de Perón. Eran épocas duras en el país.

No recordaba el año exacto en el que llegó a la pensión. Decía ser muy desconfiada de la gente que le ofrecía ayuda, pero no sentía lo mismo con Elsa. Ella fue la hija que no pudo tener, solía decir mientras la miraba a los ojos y le agarraba la mano para besarla con gratitud por el amor que le daba. Tampoco nunca pudo recordar por qué su familia no la venía a visitar. Le quedaba una hermana, quince años menor que ella y cuatro sobrinos, que vivían a tres cuadras de la pensión. Quizás era mejor tenerlos lejos. No servían de mucho.

### Su último cumpleaños

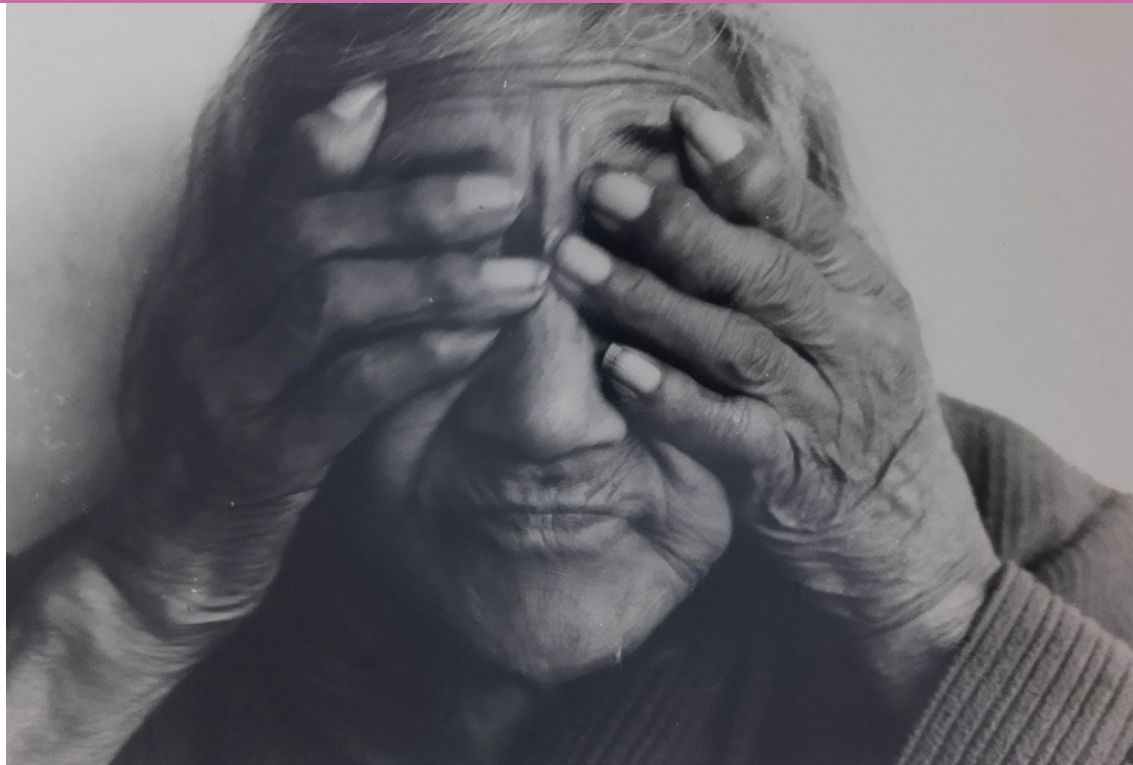
Era mucho el frío que corría ese 2 de Agosto del 2015. Aún estaba algo cuerda en ese entonces y muy memoriosa cuando maldecía con nombre y apellido a sus familiares. Ese día tuvo su último cumpleaños. Lo

compartió conmigo, con Elsa, con el dueño de la pensión y con dos vecinas que apreciaba mucho. Su torta fue de chocolate con nueces, cubierta de crema, decorada con un gatito de porcelana. Cuando la vió se le llenaron los ojos de lágrimas, se sentía una niña de cinco años, eso nos dijo a todos al momento de soplar las velitas. *“Como me gustaría que estuviese mi mamita para cantarme el Feliz Cumple”* expresó aplaudiendo al ritmo de la canción que sonaba de fondo.

Pasados dos meses, tras una caída tonta yendo al baño de madrugada, comenzó su deterioro. No se había roto ningún hueso, era bastante fuerte la vieja. Pero apenas podía levantarse de su cama. Lloraba por no poder hacer sus cosas con libertad. Necesitaba ayuda constante. Se la notaba triste. Ya no leía sus revistas Selecciones, ni veía los chimentos de la tarde. Elsa optó por cuidarla los últimos meses, con la ayuda de la gente que la quería. No pensó en ningún momento que la opción podría ser inter-narla en un geriátrico.

Comenzó a usar pañales, a necesitar que la bañen, a darle de comer en la boca. Todo pasó tan rápido. Hasta que se marchó.

*“Puedo comprender que sea difícil convivir con una persona anciana. Necesitan mucha atención, como si tuvieras un bebé, pero no deja de*



*ser alguien vulnerable que durante mucho tiempo estuvo sola, que solo necesitaba amor”* decía Marta, la verdulera que siempre le llevaba al final del día una bolsa de verduras para que pudiera alimentarse. Le había comentado que se cumplían siete años de su fallecimiento y se emocionó tanto que prometió prenderle una vela en su honor.

Y eso fue lo que hicimos todos ese día. Prenderle una vela para que supiera que a Angela Cepeda, aún la recordamos.

## Niños o ancianos, ancianos o niños

**¿Los niños y los ancianos se parecen? Los niños y los ancianos se parecen. Lo confirmo y dejo de dudarlo. La vida es cíclica y de golpe, uno se va a encontrar parado exactamente donde ya había estado antes, solo que con la memoria un poco percudida, la piel cortada por arrugas profundas y el pelo débil casi similar a un hilo de costura.**

**:: Por Miguelina Pujol Morini**

Los niños y los ancianos se parecen porque así como se te pasa la vida, también volvés a encontrarte con tu niño interno, aquel vulnerable, dependiente, con bipolaridades abruptas y comportamientos caprichosos. Parecería entonces, que cuando uno se acerca a la muerte, en realidad se acerca más al punto de inicio. O tal vez, sea porque una y otro no están tan lejos, sino que están en el mismo lugar y comparten más de lo que creemos.

Los niños y los ancianos se parecen porque así mi lo enseñó Atilio, o Tito para los conocidos. Él fue niño, adulto, anciano y ahora, parece que niño de nuevo. Lo veo de lejos, lo observo y si tan solo pudiera despersonalizarlo, quitarle esa vejez y abstraerlo de esos 90 y largos años, tranquilamente podría ser un niño, un niño que se empuja el Capitán del Espacio con precipito, derrama un poco de azúcar impalpable por la mesa y no duda en levantar los restos con el dedo para llevárselos a la boca. Da lengüetazo a sus dedos, extiende el disfrute y sigue saboreando su alfajor predilecto que lo deja salpicado de ese polvo blanco mágico. Termina y pide más, porque lo dulce no deja de conquistarlo. Siempre le gusto, incluso antes de entrar al geriátrico cuando su cabeza todavía retenía esas memorias corto placistas. Balbucea pero no se le entiende, sin embargo, su señora, como la llama él, agarra y desenvuelve con paciencia otro Capitán. A estas edades parece que ya no se puede decir que no y la señora decide hacer vista gorda a los análisis de sangre que le darán una glucosa por encima de la deseada. “La señora” vaya termino que jamás podré entender, salvo de alguien como Tito, que la formalidad (y su tono patriarca) decidió quedarse hasta incluso cuando el Alzheimer ya tomo

más del noventa por ciento de su cabeza. Su hija me quería convencer de que machista no era. Puede ser que sí, puede ser que no. Entiendo que mucho tiempo para de-construirse no tuvo, la oleada del feminismo llego casi al el mismo momento de la internación que lo llevó directo a Las Palmeras, su nueva casa.

En fin, de un tanguero apasionado, de un hombre metódico, silencioso, serio, con pocos amigos y muchos ceños fruncidos, me espero al patriarca por excelencia, al machista que la cultura le niega la vulnerabilidad y le exige la dureza pura. Sin embargo, su hija mantiene firme y repite incansablemente que su padre nunca lo fue. Y yo su nieta, me lo sigo dudando.

El cariño nunca lo caracterizó, recalca su hija sin dudarlo e insiste con la frialdad de su padre. Lo recuerda pensativo, cabizbajo, siempre con un Gardel de fondo alrededor de las cientos y miles de cosas que recolectaba en la calle. Digo lo recuerda porque desde su entrada al geriátrico y su activación furiosa del Alzheimer dejó de ser un viejo cascarrabias y se convirtió en un niño. Un niño encerrado en un geriátrico, aquel que come acaloradamente su capitán, es afectivo, y demuestra muy bien lo que le pasa. Toma la mano de su señora, la observa, le frota su dedo sobre su palma, le pide un beso. Y a nosotros, los que funcionamos como expectantes de eso, nos sorprende.

Martha y Tito se llevan ocho años de diferencia, ella tenía 16 y el 22 cuando empezó todo. Martha, una geminiana empedernida tiene carácter y el, ni hablar. Nunca se llevaron bien, incluso hace años que dormían

en camas separadas. Las caricias y los gestos de amor no aparecían y Silvina, su hija, fue testigo de eso. Peleas, gritos, silencios, pero nunca gestos de afecto. Sin embargo, hoy la historia es otra. Este Tito que ha sido tomado por la enfermedad se convierte por momentos, en lo opuesto a lo que fue. Sus besos son efusivos, te saluda con la trompa más pronunciada que puede hacerse y hasta te deja el cachete salivado. Busca contacto físico e intenta siempre, tener a su señora al lado. Sabemos que en el geriátrico la cosa se complejiza un poco más, allí a veces podemos ver al Atilio de los años 2000, con enojo, ceño fruncido y añorando la soledad. Su malhumor siempre lo caracterizó pero el tango, los crucigramas y las sopas de letras le han servido de gran ayuda. Lo aislaban y le ejercitaban esa cabeza brillante que tenía. Vaya casualidad que para los tangos sigue con una memoria impe-



cable y casi envidiable. Palabra a palabra repite “La Cumparsita” sin dudar ni equivocarse en ninguna estrofa. El cerebro es sabio y lo notamos. El nombre de su señora le resulta imposible retenerlo pero el tango de Gardel lo repite sin equivocación.

“Sin embargo,  
Yo siempre te recuerdo  
Con el cariño santo  
Que tuve para ti  
Y estás en todas partes,  
Pedazo de mi vida,  
Y aquellos ojos que fueron mi alegría  
Los busco por todas partes  
Y no los puedo hallar

Siempre te recuerdo, escribía Gardel y Tito por momentos también nos recuerda. A su señora, a su hijo, a su hija, e incluso a mí.

\*\*\*

Ahora recuerdo yo como lo miré aquel día. De arriba abajo, con su buzo polar con cierre color verde, sus pantalones holgados por esa delgadez extrema que siempre le envidiaron y sus alpargatas beige que conserva de hace tiempo. Aún lo miro y lo extraño. Extraño a ese viejo que salía a hacer recorridas y volvía con paraguas, relojes y lapiceras, que pedía por favor que bajas la voz, que no hagas ruido cuando entrabas o salías de la casa, que nada de aplausos ni revuelos. Extraño a ese viejo chinchudo y pensativo. Ahora sus preocupaciones son otras, almacenar sus capitales del espacio para que no desaparezcan en el geriátrico, estar con su señora cuando lo dejan y mirar de lejos como otros, de a poco, se van acercando más a la muerte. O a su niño nuevamente.

\*\*\*

37

## Ioshua, la belleza narrativa villera del pibe gay

**Vida, poesía y obra de Josue Marcos Belmonte. Escritor, ilustrador, diseñador, dj, editor, militante por la autogestión cultural y la libre identidad de las personas.**

:: Por Judith Barbona

Su torso esbelto de flacura, ojos prominentes delineados de un negro oscuro, el pelo corto, las manos lastimadas con las uñas pintadas van y vienen, en movimientos que acompañan sus palabras. Ioshua, se presenta así, humilde, con su fisionomía punk y ropa deportiva, visera de colores oscuros, mirada triste, cansada pero determinante, decidida. Con el cuerpo curvo, cabizbajo, habla suave, piensa lo que va a responder. Y responde, con la misma seguridad con la que sube a un escenario a leer poesía, con esa convicción de autenticidad, la de ser él mismo.

Josué Marcos Belmonte nació en Haedo en 1977 y se crió en el barrio Libertad de Merlo. Ioshua, era su seudónimo como una carta de presentación, un sello y mucho más que un estilo propio. Su niñez se vio marcada por la violencia familiar y el abandono. Un padre violento, que a los seis años le reventó la espalda a golpes y a los once, lo estranguló hasta romperle la glotis, mientras defendía a su madre, violentada en el suelo. Luego Josué se marchó. Creció entre grandes carencias afectivas y económicas, en un ranchito junto a sus dos hermanas y una madre enferma. Decidió entonces a los catorce años irse de su hogar. Y vivió -sobrevivió- en la calle, entre los vicios de la noche, prostituyéndose. Se alojó en las casas de sus amigos. Cuenta que siempre estuvo rodeado de los peores delincuentes, de pibes que aun así, lo cuidaban y respetaban, pibes que tenían sueños, dolores, y pesares. En ellos se inspiró para crear a sus personajes, ilustrar la estética villera, reflexionar sobre la marginalidad, el estigma: “la identidad, el género, la sexualidad y la clase social”, van de la mano para Ioshua. “Un amigo te puede salvar la vida sin saberlo, invitándote a comer y a dormir”, le reconoció en una

entrevista a Juan Rodríguez Delgado: “Yo diría que soy un hombre funerario casi, de espíritu funerario, pero no sé cómo aún en todo eso viste lograba encontrar las ganas de escribir, ¿Cómo podía escribir, que tan loco estaba? si estaba desnutrido y muerto de hambre, estaba solo en un rancho miserable de chapa y plástico ¿Aun así quería escribir? Aun así, miraba los detalles no sé del mundo, no sé, nunca tuve explicación para eso y hasta hoy no la tengo, sólo sé que siempre lo hice así y siempre encontraba las ganas de ser feliz ya sabía que era mi obsesión ser feliz. Olvidar todo eso, alejarme del abismo”.

Ioshua fue poeta, escritor, ilustrador, diseñador, dj, editor, acérrimo militante por la autogestión cultural y la libre identidad de las personas. Aún en la pobreza y el hambre que sufría, tenía una capacidad y un conocimiento intelectual impresionante, una sed de nutrirse del arte, de expresar lo que tenía para decir maquillando el dolor en poesía sin academicismo, creando un lenguaje propio, bien explícito que deja de ser “vulgar” y nos muestra la belleza narrativa villera: en la intensidad del amor que todos deseamos tener, el acto sexual como algo natural y sin tabúes, el ser gay en una sociedad machista y patriarcal, el romper con la idea de la masculinidad hegemónica, la violencia e hipocresía de la prostitución para comer, la angustia y soledad, la libertad ante el sistema y su lógica capitalista.

No se sabe con exactitud cuándo emergió como figura. Pero sus allegados y amigos dicen que comenzó en la librería y galería de arte *Belleza y Felicidad*, en 2002, en el ciclo Poesía Urbana, donde realizaba lecturas y una performance “de cortarse la piel de los brazos y sangrar” firmando

con sangre sus poemas, hoy entienden que eso era una forma simbólica de poner y dejar el cuerpo en la escritura arriba del escenario. Desde el oeste del conurbano comenzó a frecuentar los sitios culturales del under, recitaba en el centro Cultural La Pachamama, en la Casona de Humahuaca, y participó de la constitución de las primeras ferias del Libro Independiente y Alternativo (FLIA.) en CABA en 2006, con sus libros y fanzine con poesías, dibujos, relatos, anécdotas, todos hechos de puño y letra. Publicó en ese mismo año en un blog el cómic Cumbiagai con dibujos de pibes de gorrita y chumbos que se arrebatan besos. Ioshua irrumpía los escenarios con poemas explícitos, de palabras que decía sin pudor como “pija”, “coger”, “putos” como si fuera el artista Urdapilleta, pero sin ningún personaje ni metáfora. Podría resultar chocante, al igual que atractivo con tantas sinceridades acaloradas. En una entrevista cuenta que hacía sus escritos de puño como en la vieja escuela, pero que con el correr de los años entabla cierta amistad con un chico que tenía un cyber en el barrio, y este le dejaba usar la máquina e imprimir a cambio de charlar con él.

“Él estaba destinado a una lógica: o te mata la droga, o te mata la yuta, o te mata el hambre y la desocupación y a partir del arte construyó una vida que es a la que todos aspiramos, él vivía de ser Ioshua, no vivía de otra cosa que ser Ioshua, era su propia marca, su propia franquicia.” relatan Sebastián Goyeneche y Grau Hertt, editores de Nulú Bonsai. Creó así su propia editorial “Wachodelacalle” y publicó “Los sentimientos”, el cómic “Cumbia Gei”, “Narrativa Gay Bonaerense” y “Malincho” entre muchos otros, publicó como escritor oficial nueve libros. Junto a la poetisa Milena Caserola sacaron un poemario “Luz y Fuerza”. Se ganaba la vida así, junto a sus creaciones y como dj, la perdía también entre su soledad, los vicios como escapes frente al dolor físico que le aquejaba de aquella espalda rota en la niñez, padecía una osteoporosis múltiple, más tarde le diagnosticaron SIDA. Sus amigos hablan de las contradicciones que lo caracterizaban, era tan amoroso como conflictivo a la hora de

expresar sinceridad, y se terminaba peleando y alejándose con todos. El DJ Javier Basin era su amigo y cuenta: “en un momento nos peleamos, me borro de Facebook como borró a medio mundo, es así que cuando lo internan en el Hospital Duran y lo voy a ver le digo: viste puto de mierda que te vengo a ver, aunque me eliminaste de Facebook. Y es ahí donde me cuenta que tiene SIDA”.

A pesar de su obra simple pero magnífica, fue relegado por editoriales que, tras su muerte, se presentaron incluso en su funeral a decir que trabajaban junto a él en la publicación de algún material. Sus amigos sabían que no era cierto. La única editorial que había trabajado con él era Nulú Bonsai. A Ioshua no le gustaba mucho la idea de modificar su obra, sentía que perdería así su esencia. Era muy culto, aún con su espíritu nihilista y solitario se identificaba con las ideas anarquistas. “Sólo me importa hacerlo así natural, no pensar en un mercado, pensar solamente en una obra tan verdadera que yo pueda verla y sentirme honrado por mi propio trabajo”

“Nunca le confesé a nadie que era homosexual”, explicaba Ioshua. “No lo hacía ni en una Iglesia ¿Lo iba a ser ante un montón de estúpidos y canallas que me herían? Ni siquiera podía pensar en intentarlo. ¿Estaba dentro del closet? No, porque nunca permití que me encerraran en uno. No tenía que salir si mi vida era natural, franca, auténtica y avanzaba así por el mundo, por el barrio”. Con el correr de los años su salud se agravó. Leía en los escenarios sostenido por un bastón. No dejó de producir, hasta que quedó postrado en su cama. Falleció a sus 37 años, en el 2015, en medio del dolor físico que lo hacía agonizar y gritar. Muere en la cama junto a sus escritos y dibujos en posición fetal, lo encuentra la dueña del lugar donde alquila en la localidad de Mariano Acosta y le avisa a un conocido. Se convocan en El Emergente sus amigos, allegados, artistas y músicos para poder despedirlo. Esa era su única familia, de no juntar el dinero y presentarse a reconocerlo Ioshua hubiese sido enterrado como n/n.



## STAFF



Diplomatura  
en Ciencias  
Sociales

### **política institucional**

Jefa de sección y redactora: Daniela Navarro Palacio

### **investigación**

Jefa de sección: Yanina Soledad Estigarribia

Redactores: Gabriela Regueira, Camila Micheletti, María Soledad Marcial, Auca Gómez Villegas, Agustina Iturbe Cocimano, Yanina Soledad Estigarribia y Nahuel Depirro

### **representación estudiantil**

Jefa de Sección: Camila Giannasio

Redactoras: Rocío Di Gaetano, Manuel Staffora, Martina Scalisi, Constanza Gamboa, Santiago Leguizamón, María Celeste Wolfert Millara, Camila Giannasio y Nicole Martínez

### **extendiendo a la universidad**

Jefe de Sección: Lautaro Caracciolo

Redactores: Ludmila Nieto, Lautaro Caracciolo, Anabella Simonpietri y Agustina Retamar

### **UNQcachito de Cultura**

Jefa de Sección: Carla Hrsak

Redactoras: Fatima Gnius, Carla Hrsak y Nuria Rojas

### **deportes**

Jefa de Sección: Carla Hrsak

Redactores: Bárbara Ruiz, Ciro Martínez, Franco Belocures y Agustín Sánchez

### **una vida que contar**

Redactores: Mariana Luna, Luis Eduardo Lascurain Jara, Miguelina Pujol Morini y Judith Barbona

### **Coordinación Pedagógica:**

**Docentes Alejandra Pía Nicolosi y Cora Gornitzky**

**contacto: [diplomacs@unq.edu.ar](mailto:diplomacs@unq.edu.ar)**